

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تمنائے حج

مُصَنَّفٌ

جامع شریعت و طریقت

سیدنا حضرت مولانا غلام ربانی مدظلہ العالی

ترجمہ

سید محمد جمیل حبیلانی بی۔ اے۔ بی۔ ڈی

و

سید محمد وکیل حبیلانی بی۔ اے۔ ڈا۔ آر۔

یکے از مطبوعات پیغام کچہری بازار فیصل آباد

ادارہ بلاغ الناس



## طبع اول

رمضان المبارک ..... ۱۴۰۱ھ

جولائی ..... ۱۹۸۱ء

تعداد ..... ایک ہزار

مدیہ ..... آٹھ روپے

مطبع ..... ڈبلی بزنس پریس فیصل آباد

ناشر ..... سید محمد وسیل جیلانی

زیر اہتمام

ادارہ روزنامہ ”پیغام“ فیصل آباد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## پیش لفظ

”تمنائے حج“ سیدنا حضرت مولانا غلام ربانی مدظلہ العالی کے اُن مقدس فارسی اشعار کا مجموعہ ہے جو آپ نے ۱۹۶۹ء میں فریضہ حج کی ادائیگی سے واپسی پر ۱۹ اپریل ۱۹۶۹ء کو چوہدری عبدالعزیز کی رہائش گاہ آسٹریلیا بلڈنگ نزد ریلوے سٹیشن لاہور میں رقم فرمائے۔

چوہدری عبدالعزیز حضرت کے خلفاء میں سے ہیں اور جناب فاطمہ ان کی اہلیہ محترمہ ہیں۔ جب حضرت فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے تشریف لے جا رہے تھے تو یہ دونو کراچی تک آپ کے ہم سفر تھے۔ حضرت نے تمنائے حج کے پہلے شعر میں انہی کے حق میں حج کے لئے دعا فرمائی ہے چنانچہ آئندہ سال دونوں حج بیت اللہ کی سعادت سے مشرف ہوئے۔

یہ بات میرے لئے انتہائی خوشی اور بے پایاں مسرت کا باعث ہے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے مجھ ناچیز کو یہ سعادت بھی نصیب فرمائی کہ اپنے پیرو مرشد کی تصنیف ”صبغة اللہ“ کی اشاعت کے پورے ایک سال بعد ماہ رمضان المبارک میں حضرت کی اس نئی تصنیف کی اشاعت کا مع اردو ترجمہ اہتمام کر سکوں۔

چند ماہ قبل حضرت کی موجودگی میں صاحبزادہ ابوذر غفاری صاحب کے



توسط سنے متنائے جج کا مسودہ دیکھنے کا اتفاق ہوا اور یہ میری انتہائی خوش نصیبی تھی کہ اس مرتبہ بھی حضرت نے خوشی مجھے اس نسخے کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی۔ جو مجھ ناچیز کے لئے یقیناً ایک گرانقدر سعادت اور خداوند قدوس کی مجھ پر بے پایاں عنایت و نوازش ہے جس کے اظہارِ تشکر کے لئے صرف اتنا ہی عرض ہے کہ

ایں سعادت بزورِ بازو نیست  
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

محترم میجر محمد شریف صاحب سے "متنائے جج" کی اشاعت کا ذکر بھی نہایت سودمند رہا۔ اس مرتبہ بھی انہوں نے مجھے حضرت کے اشعار کا خوشخط مسودہ عنایت کیا جس میں نہ صرف صاحبزادہ صاحب کے عطا کردہ اشعار شامل تھے۔ بلکہ اس مسودہ میں بہت سے ایسے اشعار بھی ملے جن کا "متنائے جج" میں شامل ہونا ضروری تھا۔ لہذا وہ تمام کلام اس میں شامل کر لیا ہے۔ جس سے عامۃ المسلمین کو فائدہ پہنچ سکے۔

متنائے جج کی اشاعت کے سلسلہ میں محترم میجر محمد شریف کے عنایت کردہ مسودہ اور برادر بزرگ سید محمد جمیل جیلانی کی مدد اور تعاون کے ساتھ ساتھ مجھے رفیق کار محترم الحاج مجاہد الحسینی کی اعانت اور مشورہ بھی حاصل رہا ہے۔ جس سے اردو ترجمہ میں کئی مقامات متعصبہ کی وضاحت میں آسانی ہو گئی۔ محترم میجر محمد شریف صاحب کی پورے مسودہ پر نظر ثانی اور مفید مشورہات کا کارآمد ثابت ہوا۔ میری درخواست پر میجر صاحب نے "متنائے جج" کا تعارف



لکھ کر پیر و مرشد سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے، تمنا ہے جج سے اہل علم  
یفینا فیضیاب ہونگے۔ میں ان بزرگوں اور اجباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں اپنا اخلاقی  
فرض سمجھتا ہوں، جنہوں نے تمنا ہے جج کی اشاعت کے سلسلہ میں میری راہنمائی فرمائی۔ اللہ تعالیٰ  
ان سب کو بڑا عطا فرمائے۔ آمین۔

آخر میں اللہ تعالیٰ کے حضور دست بدعا ہوں کہ وہ میری اس حقیر کوشش  
کو شرف قبولیت بخشے ہوئے اسے میرے والدین کے لئے ذریعہ نجات اور  
ہمامۃ المسلمین کے لئے باعث رشد و ہدایت بنائے۔ نیز پیر و مرشد سیدنا  
حضرت مولانا غلام ربانی مدظلہ العالی کی ذات گرامی پر اپنی تمام تر عنایتیں اور جملہ  
رحمتیں نازل فرماتے ہوئے انہیں صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے تاکہ امت  
محمدیہ ان کے فیض سے مستفیض ہو سکے۔ آمین۔

لطف کن بر من خدایا از طفیل مصطفیٰ  
قلب جیلانی ز فیض مرشدم خوش بہتر است

احقر العباد

سید محمد وسیل جیلانی نقشبندی

بی۔ اے (آنرڈ)

مدیر اعلیٰ روزنامہ "پیغام" فیصل آباد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تعارف

نیری حمد، تو سکے کیا بیاں کہ تو ہی ہے خالقِ اینِ آں  
ترے ہاتھ میں ہے فنا و بقا تری شان جلّ جلالہ

یہ شان ربوبیت ہے کہ وہ ذات پاک اپنے بندوں کو اپنے کعبہ کی زیارت کی دعوت دیتے ہیں۔ دعوت بیت اللہ شریف حقیقتاً اللہ جلّ شانہ کی طرف سے دعوت ہے اور اس دعوت کی قبولیت میں وصلِ ذات باری تعالیٰ ہے جو حقیقت میں ولایتِ کبریا کے مترادف ہے۔ کعبہ شریف کی حاضری پر حاجی کا بدن - روح - حقیقت سب ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے ہیں کیوں کہ ذات باری تعالیٰ کا قرب، صورت کعبہ میں نزدیک تر ہو جاتا ہے۔ مرشدنا و مولانا حضرت غلام ربانی صاحب مدظلہ العالی نے ۱۹۶۹ء بمطابق ۱۳۸۹ھ میں فریضہ حج ادا کیا۔ "متنائے حج" حضرت صاحب کے فریضہ حج کا سفرنامہ ہے۔ جو داستانِ عشق و محبت کا منظر ہے۔ اس کے پڑھنے سے یوں تاثرات حاوی ہوتے ہیں گویا جملہ رائیبن حج اللہ جلّ شانہ کے عشق و محبت میں سراسر دیوانہ وار ایک مقام سے دوسرے مقام تک، جمالِ محبوب کی محویت میں انتہائی مؤثر تاثرات سے بے خبر، تریلم چمکے ہوئے رواں رواں ہیں اور حضرت صائب کی ایک لکھنؤ میں شام ۱۱ بجے کہ ہر مقام و سال میں رہنمائی ہو رہی ہے۔ انہی کیفیات کو نظر رکھتے



ہوئے حضرت صاحب کی حقیقت شناس قلبی بصارت نے جملہ احکام خداوندی اور  
مناسک حج کی الگ الگ باطنی روحانی کیفیت بیان فرمائی ہے چنانچہ آپ "تمنائے حج"  
کی تضمین علامہ اقبالؒ کے اس شعر پر رکھ کر مختلف مقامات کے حقائق و اسرار  
اپنے عارفانہ مذاق میں بیان فرماتے ہیں۔

سر آمد رورگارِ این فقیرے

دگردانائے رازِ آید کہ ناید (علامہ اقبال)

"تمنائے حج" کے جملہ اشعار فارسی زبان میں ہیں۔ جنہیں حضرت موصوف  
نے حج سے واپسی پر کراچی اور لاہور میں مرقوم فرمایا۔ یہ اشعار کسی ایک صاحب  
کے پاس محفوظ نہ تھے۔ بلکہ مختلف احباب و ذاکرین نے اپنے اپنے ذوق شوق  
کے مطابق اکٹھے کر رکھے تھے۔ چنانچہ ان سب اشعار کو کمال جانفشانی عرق  
ریزی اور کوشش سے جمع کرنے اور پھر سلیس اردو میں ترجمہ کر کے انہیں

"تمنائے حج" کی کتابی صورت دینے کا سہرا جناب سید محمد جمیل صاحب جیلانی  
بی۔ اے۔ بی۔ ٹی اور جناب سید محمد وکیل صاحب جیلانی۔ بی۔ اے (آنرری)  
مدیر اعلیٰ "پہنچام" کے سر ہے۔ اللہ جل شانہ کے حضور تہ دل سے  
دعا گو ہوں کہ وہ ذات باری تعالیٰ ان حضرات کو اس سعی پر جزائے خیر  
عطا فرماوے اور دیگر احباب و ذاکرین کے لئے اس کتاب کو مفید  
ثابت کرے۔

طالب رحمت و مغفرت

میجر (ریٹائرڈ) محمد شریف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نعت شریف

آپ کی دید ہے سرکارِ تمنا میری !  
گنبدِ بدخشا کا دیدارِ تمنا میری  
مجھ کو ہو جائے اگر طاقتِ پُر از نصیب  
پہنچوں میں روضہ پہ اک بار تمنا میری !  
زندگی باقی گزاروں درِ اقدس پہ حضور  
چھوڑ کر سارا یہ گھر بار تمنا میری !

آپ کے در سے جو آجائے بلاوا مجھ کو  
ابرِ رحمت ہو گھر بار تمنا میری !  
مقام کے روضہ کی جالی کو میں بادیدہ تر  
کر سکوں آپ کا دیدار تمنا میری !  
جاگ اٹھیں گے ہمارے بھی مقدرِ شاہا  
آپ بن جائیں جو غمِ خوار تمنا میری !  
ہے دُعا میری یہ جیلِ خدا سے ہر دم  
دیکھ لوں آپ کا دربار تمنا میری !

(سید محمد وکیل جیلانی)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

خدایا تا حضورِ حضرتِ حق

عزیز و فاطمہ آید کہ ناید

اے خدا تیرے حضور میں عزیز اور فاطمہ کو حاضر ہونا نصیب ہوگا یا نہیں؟

خدایا التجائے باطنِ من

قبول از در گہت آید کہ ناید

اے خدا میری دلی التجا تیری بارگاہ میں قبول ہوگی یا نہیں؟

خدایا بارِ دیگر در حرمت

عِلامِ شرمسار آید کہ ناید

اے خدا (مجھ) شرمندہ غلام (غلامِ ربانی) کو تیرے حرمِ پاک میں دوبارہ

آنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

خدایا بارِ دیگر در عرفات

دل آلود گناہ آید کہ ناید

اے خدا (میرے) گناہگار دل کا عرفات میں دوبارہ آنا ہوگا یا نہیں؟



خدایا در مقامِ مَرَدَلَفہ  
 حرمِ بستہ حاجی آید کہ ناید  
 اے خدا۔ مقامِ مَرَدَلَفہ میں حاجی کو احرام باندھ کر (دوبارہ) حاضر ہونا نصیب  
 ہوگا یا نہیں؟

الہی از مثانتِ یارِ دیگر  
 قیام اندر منی آید کہ ناید  
 یا الہی تیرے لطف و احسان سے مجھے دوبارہ منی میں قیام کرنا میسر ہوگا یا نہیں؟  
 خدا در مظہرِ عظمتِ جلالت  
 بر منی جانِ فدا آید کہ ناید  
 اے خدا تیری عظمت و جلال کے مظہر منی پر جان فدا کرنے کی مجھے (دوبارہ)  
 توفیق ہوگی یا نہیں؟

بہ سنگِ قہرِ رجمِ آں شیاطین  
 بہ نگِ عشقِ باز آید کہ ناید  
 (اے خدا) عشق و محبت میں شیاطین کو قہر و غضب کے ساتھ پتھر مارنے  
 کے لئے (میرا) دوبارہ آنا ہوگا یا نہیں؟

خدایا آں طوافِ زیارت از من  
 بذوق و شوقِ تام آید کہ ناید  
 اے خدا کیا میں (رٹانہ کعبہ) کا طوافِ زیارت ذوق و شوق کے ساتھ  
 (دوبارہ) کر سکوں گا یا نہیں؟



خدا یا از صفا تا حد مروہ  
روید و سعی باز آید کہ ناید  
اے خدا۔ صفا سے مروہ تک دوبارہ جانا اور سعی کرنا مجھے نصیب  
ہوگا یا نہیں؟

خدا آن سنت بطرز ہاجرہ  
نصیبم در قدم آید کہ ناید  
اے خدا حضرت ہاجرہ کی سنت (دوبارہ) ادا کرنا میرے قدموں کا مقد  
ہوگا یا نہیں؟

فراز دست بہر حاجت خود  
بسوئے آسماں آید کہ ناید  
(دعا کی غرض سے) اپنی حاجت کے لئے ہاتھ بلند کر کے آسماں کی طرف  
اٹھانا (مجھے دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں؟

زبالائے صفا تا روئے کعبہ  
نظر بہر دیدار آید کہ ناید  
کوہ صفا کی بلندی سے خانہ کعبہ کا (دوبارہ) دیدار کیا جاسکیگا یا نہیں؟  
ز تاؤ تاب رفتن نزد میلین  
بہ اخلاص متام آید کہ ناید

میلین کے نزدیک (مجھے دوبارہ) پورے خلوص سے جوش و خروش کے ساتھ  
جانا نصیب ہوگا یا نہیں؟

میلین اخضرین صفا مروہ کے درمیان وہ مقام بہاں و دسبزنات لگے ہوئے ہیں اور سعی

کے دوران بہاں سے مردوں کو دور کر گزرنے کا حکم ہے۔



بہ مروہ دستِ حاجت سوئے بالا  
 نصیبِ ایں گدا آید کہ ناید  
 کوہ مروہ پر اپنی حاجت کے لئے آسمان کی طرف ہاتھ بلند کرنا  
 (دعا کیلئے) اس فقیر کو (دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں ؟  
 جنونِ حاجیاں دیوانگی و ش  
 بہ سُکر و حدش آید کہ ناید  
 حاجیوں کو توحید میں سرشار دیوانہ وار بار ثانی حاضری کا شرف  
 حاصل ہوگا یا نہیں ؟

حرم را رفتن از بابِ سلام  
 دگر بارہ عطا آید کہ ناید  
 باب سلام سے حرم کو جانا مجھے دوبارہ عطا ہوگا یا نہیں ؟  
 مقامِ ابراہیمؑ اندر رسیدن  
 بہ چشمِ منتظر آید کہ ناید  
 میری چشمِ منتظر کو مقامِ ابراہیمؑ پر (دوبارہ) حاضری  
 میسر آئے گی یا نہیں ؟

ز زمزمِ تشنه لب را تازہ کردن  
 سرورِ جانِ جاں آید کہ ناید  
 مجھے اپنے پیاسے ہونٹ کو آبِ زمزم سے (دوبارہ) تازہ دم کر کے  
 اپنی جان کیلئے سرور حاصل کرنا نصیب ہوگا یا نہیں ؟



تماشا ئے در و دیوارِ کعبہ  
 جمالِ دیدش آید کہ ناید  
 خانہ کعبہ کے حسن و جمال کا نظارہ مجھے دوبارہ دیکھنا نصیب ہو گا یا نہیں؟  
 جمالِ ملتزمِ چوں حورِ جنت  
 دیدارِ بیدلاں آید کہ ناید  
 بے دلوں کو حورِ جنت جیسے ملتزم (ایک مقام) کے جمال کا دوبارہ دیدار  
 ہو گا یا نہیں؟

کمالِ حسنِ اسودِ درِ مکنوں  
 ز بحرِ بے کنار آید کہ ناید  
 ناپیدا کنارِ سمندر سے نکلے ہوئے نایاب موتی جیسے حسنِ کمال والے حجرِ اسود  
 کو (بوسہ دینا) دوبارہ نصیب ہو گا یا نہیں؟

بہ یمنِ رکنِ آں رکنِ یسانی  
 دعائے مُستجاب آید کہ ناید  
 اُس رکنِ یسانی کی برکت سے (میری) دعا مقبول ہوگی یا نہیں؟  
 قدمِ بوسیدہ رکنِ شمالی  
 بہ آبِ دیدہ تثر آید کہ ناید  
 (مجھے) رکنِ شمالی کی قدمِ بوسی کیلئے (دوبارہ) اشکبار آنکھوں کے  
 ساتھ آنا نصیب ہو گا یا نہیں؟



بہ زاری زیرِ آں میزابِ رحمت  
 بہ سجدہ سرفرا آید کہ ناید  
 گریہ و زاری کرتے ہوئے اس میزابِ رحمت کے نیچے سر قربان کرنے والا  
 سجدہ (دوبارہ) ادا ہو سکے گا یا نہیں؟

دو دست مایہ رکنِ عراقی  
 خدایا فرصتم آید کہ ناید  
 اے خدا رکنِ عراقی پر دونوں ہاتھ پھیرنے کا مجھے (دوبارہ) موقع ملیگا یا نہیں؟  
 در آں محشر گہ عظمت جلالت  
 دلم لرزاں بدر آید کہ ناید  
 اس عظمت و جلال والی جگہ پر جو مقام محشر (کا منظر پیش کرتی ہے)  
 میں خوف سے کانپتے ہوئے دل کے ساتھ دوبارہ حاضر ہو سکوں گا یا نہیں؟

حریم در حطیم محترم کن  
 خدا این دولتم آید کہ ناید  
 اے خدا مجھے حطیم محترم میں سکون عطا فرما (کیا دوبارہ) مجھے  
 یہ دولت نصیب ہوگی یا نہیں؟

نظارہ دو چشم این گنہگار  
 مستام ابراہیم آید کہ ناید  
 مجھ گنہگار کی دو آنکھوں کو مستام ابراہیم (دوبارہ) دکھتا  
 نصیب ہوگا یا نہیں؟



ہماں فرشِ حرم کز عرش بالا  
 بہ زیرِ پائے دل آید کہ ناید  
 حرم کے اُس فرش پر جو عرش سے بلند مرتبہ ہے مجھے دوبارہ قدم  
 رکھنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

کمالِ فرش کہ از عرش است بالا  
 حصولِ باطنم آید کہ ناید  
 فرشِ حرم جو عرش سے اعلیٰ رتبہ والا ہے۔ کیا میرے باطن کو دوبارہ  
 اس کے کمال تک رسائی حاصل ہوگی یا نہیں؟  
 بہ تکبیر و ثنا، ایں شور و غوغا  
 بزیرِ لامکاں آید کہ ناید  
 لامکاں کے نیچے تکبیر و ثنا کی ان آوازوں کا بلند ہونا کیا میں دوبارہ سن سکوں گا  
 یا نہیں؟

خدا بندہ نوازی کارِ قدرت  
 عطا از لامکاں آید کہ ناید  
 اے خدا بندہ نوازی تیری قدرت ہے۔ کیا مجھے (دوبارہ) تیری  
 ذات سے یہ نعمت عطا ہوگی یا نہیں۔

سرورِ باطن از سرِ تکوین  
 لقاءِ باطنم آید کہ ناید  
 دلی سرورِ عملِ تکوین یعنی اللہ تعالیٰ کے کُن فرمانے سے کسی چیز کا وجود میں آنا یا



نہ آنا) کا راز ہے کیا یہ سرور میرے دل کو (دوبارہ) میسر ہو گا یا نہیں؟

خدا یا ہر شعائرِ رمز و عوت

مریضِ عیدیت آید کہ ناید

اے خدا تمام شعائرِ حج اللہ کی طرف بلائے والے رموز ہیں کیا اس مریض

انسان کو (مجھے) دوبارہ حاضری نصیب ہوگی یا نہیں؟

خدا یا در فرازِ کوہِ نوری

نظرِ غارِ حرا آید کہ ناید

اے خدا نورِ والے پہاڑ کی بلندی سے غارِ حرا کو (دیں دوبارہ) دیکھ سکوں گا یا نہیں؟

خدا یا در مقامِ شوقِ صدی

عاجیٰ نافل گزار آید کہ ناید

اے خدا اس مقام پر جہاں حضورِ پاک کا شوقِ صدر (سینہ چاک) ہوا تھا (مجھے)

عاجیٰ کو (دوبارہ) نفل پڑھنا نصیب ہو گا یا نہیں؟

خدا یا آں ہوائے فیضِ تنزیل

عطا اندر حبیل آید کہ ناید

اے خدا رکلامِ پاک کے (نازل ہونے کے فیض والی ہوا پہاڑ (حرا) کے اندر

(مجھے دوبارہ) نصیب ہوگی یا نہیں؟

تجلی آثارِ جلوہ کردہ

بکنجِ خاطرِ م آید کہ ناید

اے خدا (دورانِ حج) جن تجلیات کا میں جلوہ کر چکا ہوں میرے گوشہ دل میں بارش ثانی ان کا



ظہور ہوگا یا نہیں؟

علومِ لذّوی اہسام و تفہیم  
دلیلِ عقل و دین آید کہ ناید

کیا "اہسامی علوم" سمجھنے سمجھانے کے لئے عقل و دین کی (دوبارہ) دلیل بنیں گے یا نہیں؟

خداوندِ سرورِ جانِ مضطر  
ازاں نورِ جبل آید کہ ناید

اے خدا میری بے قرار مضطرب جان کیلئے جبلِ نور سے (دوبارہ) سرور حاصل

ہوگا یا نہیں؟

خداوندِ بہ منزلِ گاہِ مولد  
درودِ گویاں غریب آید کہ ناید

اے خدا آپ (حضورِ اکرمؐ) کے مولد و مسکن پر (مجھ) غریب کو دوبارہ درود

شریف پڑھنے کی سعادت نصیب ہوگی یا نہیں؟

قشاشہ دارِ حرزاں زیرِ ساراں  
بدامانِ قبیس آید کہ ناید

فاران پہاڑ جس میں طوفانِ نوٹج کے موقع پر حجرِ اسود امانتاً رکھا گیا تھا کے نیچے بوقبیس

کے دامنِ محلہ قشاشہ کے مکانِ دارِ حرزاں (جو خلیفہ ہارون رشید کی اہلیہ کی جائے

سکونت تھی) پر میرا دوبارہ آنا ہوگا یا نہیں؟

فرازِ بوقبیسیم جاںِ زِ مستی  
چوں طاسم برقص آید کہ ناید



اے خدا! بوقبیس نے باندی پر میری جان کو مور کی طرح سرد روستی کے عالم میں رقص کرتے ہوئے جانا نصیب ہو گا یا نہیں؟

خدا یا مسجد حضرت بلالؓ  
بہ سجدہ نیاز آید کہ شاید

اے خدا حضرت بلالؓ کی مسجد میں مجھے سجدہ نیاز کیلئے (دوبارہ) آنا نصیب ہو گا یا نہیں؟

خدا اعلانِ توحیدِ بلالی  
بگوشِ جاں نِدا آید کہ شاید

اے خدا حضرت بلالؓ کی توحید کی اذان کی آواز (دوبارہ) میرے کانوں پر آئے گی یا نہیں؟

مقامِ فضلِ آلِ شوقِ قمرِ را  
خدایا در نظر آید کہ شاید

اے خدا (معجزہ) شوقِ قمر کا فضیلت والا مقامِ میری نظر (دوبارہ) دیکھ سکیگی یا نہیں؟

دیدارِ جنتِ جنتِ معلّے  
بچشمِ باز باز آید کہ شاید

(اے خدا) جنتِ معلّے کا دیدار میری کھلی آنکھیں (دوبارہ) کر سکیں گی یا نہیں؟

بہ پایہ پایہ رفتن بر جبلِ نور  
خدا زیرِ قدم آید کہ شاید

اے خدا (میں) قدم بہ قدم پیدل چل کر (دوبارہ) جبلِ نور پر پہنچ سکوں گا یا نہیں؟



زخاکِ پاک اہل اکِ عرب چوں

سیا، خدا آید کہ ناید

(اے خدا) ملکِ عرب کی خاکِ پاک پر میں دوبارہ (بان قربان کر سکوں گا یا نہیں؟

آوازِ چو تہ عمرہ چو تہ عمرہ

ز رانگِ بانگ بر آید کہ ناید

(اے خدا) اچھوٹا عمرہ "چھوٹا عمرہ" کی بلند آوازیں میں دوبارہ سن سکتا یا نہیں؟

آوازِ نغزِ سیارہ سیارہ

برائے برا عمرہ آید کہ ناید

(اے خدا) بڑے عمرہ کے "گاڑی گاڑی" کی عجیب و غریب آواز (مجھے دوبارہ) سنائی

دے گی یا نہیں؟

آوازِ تندھم چوں برقی زلزال

ز خلقِ موم کلکس آید کہ نہ آید

(اے خدا) ٹرکوں اور بڑی گاڑیوں سے نکلتی بجلی کی کرک جیسی تند و تیز آواز (مجھے

دوبارہ) سنائی دے گی یا نہیں؟

مستامِ دل قیامِ روئے دلبر

مستامِ دل بدست آید کہ ناید

(اے خدا) دل کا مقامِ محبوب کے چہرے کے قیام کی جگہ ہے (مجھے دوبارہ)

دل کا یہ مقام ہاتھ آئے گا یا نہیں؟

اے حرمِ شریف کے باہر نماز فجر کے بعد چھوٹے اور بڑے عمرے کے لئے ڈرائیو ربلند آواز سے خراج کو پکارتے ہیں۔



بگر و کعبہ گردیدن و دیدن

برائے ذاتِ تو آید کہ ناید

(اے خدا) تیری ذاتِ پاک کی خاطر مجھے دوبارہ؛ خانہ کعبہ کے گرد کھومنے

اور دوڑنا نصیب ہو گا یا نہیں؟

خدایا بہر استقبال مسکین

عطا محمد آزاد آید کہ ناید

اے خدا (مجھ) مسکین کے استقبال کیلئے عطا محمد آزاد (دوبارہ آئے گا یا نہیں؟

بہ بندرگاہِ برائے خیرخواہی

ثناء الحق آزاد آید کہ ناید

(اور) خیرخواہی کے لئے ثناء الحق آزاد بندرگاہ پر (دوبارہ) آئے گا یا نہیں؟

رخانہ تابہ ٹیشن بہرِ رخصت

خدا وندا آزاد آید کہ ناید

اے خدا (مجھ) رخصت کرنے کیلئے آزاد (دوبارہ) گھر سے ٹیشن تک آئیگا یا نہیں؟

عزیزاں ہر دو تا حدِ ساہیواں

بہ استقبال باز آید کہ ناید

(اور) ہر دو عزیز استقبال کیلئے ساہیواں تک دوبارہ آئیں گے یا نہیں؟

عزیز و فاطمہ آزاد و منظور

معزز در زمان آید کہ ناید

اے خدا، عزیز، فاطمہ، آزاد اور منظور جو معزز زمان ہیں دوبارہ یہاں آئیں گے یا نہیں؟



خدایا ذاکرین و ذاکرات  
بہ ظِلِّ رَحْمِ تو آید کہ ناید

اے خدا ذکر کرنے والے مرد اور ذکر کرنے والی عورتیں (دوبارہ) تیری رحمت  
کے سایہ میں آئیں گی۔ یا نہیں؟

بوقتِ دُوسعتِ در آخر شب

تمامِ ایں بیاں آید کہ ناید

اے خدا رات کے آخری حصہ میں دو بجے تک یہ بیان اختتام کو پہنچ

جائے گا یا نہیں؟

دلم در مسجد الحرام آرام است

ولے ایں وقت دست آید کہ ناید

میرے دل کو مسجد الحرام میں سکون ملتا ہے، لیکن (اے خدا) کیا یہ وقت میرے

ہاتھ (دوبارہ) آئے گا یا نہیں؟

دو سجدہ در مقامِ مسجد خیف

برائے ذاتِ تو آید کہ ناید

(اے خدا) مسجد خیف میں تیری ذات کیلئے دو سجدے کرنا (مجھے دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں؟

منم و فائز بہ خطباتِ غلامی

ولے خدمتِ بسر آید کہ ناید

اے خدا میں غلام کے خطاب پر جو مجھے عطا ہوا ہے، فخر محسوس کرتا ہوں، لیکن

کیا مجھ سے یہ خدمت غلامی انجام بھی دی جا سکے گی یا نہیں؟



ولم تائبندہ شد از تاب آفتاب

خدا این شمس باز آید کہ نماید

میرا دل آفتاب حضرت شمس الدین سید پوریؒ کی خیاب پاشیوں سے منور ہے

خدا یا یہ تابناکی مجھے دوبارہ حاصل ہوگی یا نہیں؟

ز یو لم لم بہ نعرہ طرز دل سوز

ندائے تلبیہ آید کہ نماید

اے خدا یلم لم (کے مقام) سے تلبیہ (لبیک لبیک کہنے کی) آواز دل سوز نعرہ

کی طرح مجھے (دوبارہ) سنائی دے گی یا نہیں؟

ز سوز دل کہ اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ

لَا اُحْمَدُ بَکْش آید کہ نماید

اے خدا سوز دل کے ساتھ اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ لَا اُحْمَدُ (کہنے کی آواز میرے)

کان میں دوبارہ آئے گی یا نہیں؟

لَا اَللّٰهُمَّ لَا شَرِيْكَ لَكَ

لَا اُحْمَدُ نَعْم آید کہ نماید

(اور) لَا اَللّٰهُمَّ لَا شَرِيْكَ لَكَ لَا اُحْمَدُ وَنَعْم (کی

آواز بھی مجھے (دوبارہ) سنائی دے گی یا نہیں؟

لَا اَلْمَلِكُ آوازِ دبرانہ

غریب رعد و شس آید کہ نماید

(نیز) لَا اَلْمَلِكُ کی دبرانہ آواز بھی رعد کی گرج کی طرح (مجھے دوبارہ) سنائی دیگی یا نہیں؟



روندہ دل فدا آواز بلیک  
 سرور آمیز جاں آید کہ ناید  
 اے خدا (مجھ) دل فدا کرنے والے کی جان کو بلیک کی آواز (دوبارہ) سرور  
 بخشے والی ہوگی یا نہیں؟

خدا یا حاضری در حضرت تو  
 بصد عجز و نیاز آید کہ ناید  
 اے خدا تیرے حضور میں صد عجز و نیاز کے ساتھ (دوبارہ) حاضری نصیب ہو  
 سکے گی یا نہیں؟

خدا وندا ادائے عمرہ از تو  
 نصیب شرمسار آید کہ ناید  
 اے خدا تیرے عمرہ ادا کرنے کی توفیق (مجھ) شرمندہ و شرمسار کو (دوبارہ) نصیب ہوگی یا نہیں؟

خدا وندا دیدار ذات کعبہ  
 و گہ بارہ بچشم آید کہ ناید  
 اے خدا تیرا نہ کعبہ کا دیدار آنکھ کو دوبارہ نصیب ہوگا یا نہیں؟

خدا وندا حضور ذات اقدس  
 تربیت ذات تو آید کہ ناید  
 اے خدا تیرے گھر میں تیری ذات اقدس کی حاضری (مجھے دوبارہ)  
 میسر آئے گی یا نہیں؟



بگردا گردِ کعبہ بارِ دیگر  
 دویدن بہر تو آید کہ ناید  
 (اے خدا) تیرے لئے خانہ کعبہ کے ارد گرد دوبارہ دوڑنا نصیب ہوگا یا نہیں؟  
 خدایا کمترین جملہ امکان  
 غلامِ بے نوا آید کہ ناید  
 اے خدا تمام مخلوق سے کم مرتبہ غلامِ بے نوا (غلامِ ربّانیؐ) کو (دوبارہ  
 تیرے گھر) آنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

## الْمَدِينَةُ الطَّيِّبَةُ الْمُنَوَّرَةُ

دلم مائل بہ دیدارِ مدینہ  
 دلم گائل بہ گلزارِ مدینہ  
 میرادل دیدارِ مدینہ کی طرف مائل ہے اور گلزارِ مدینہ کا گائل ہے۔  
 خداوند را ز آہو اے مدینہ  
 پیامِ عشق از یارِ مدینہ  
 اے خدا مدینہ کی جانب سے جو باد نسیم آئی وہ مدینہ طیبہ کے دوست کی  
 جانب سے محبت کے پیغام کا درجہ رکھتی ہے۔



بسوئے ایں دل پُستِ افراطِ کم  
 بہ نیمالہ سے وصال آید کہ ناپائید  
 (اے خدا) میرے مضطرب اور بیمار دل کی نیمارہ دارمی کے لئے (دوبارہ)  
 مسکین نصیب ہوگا یا نہیں؟

مستدام ہستی رونندہ تیزستیار  
 بدستِ نثار و زار آید کہ ناپید  
 بنگلی کی رفتار تیز پلنے والی کا مجھ عاجز و ضعیف کو (دوبارہ) میدِ آسگی یا نہیں؟  
 باسمِ اللہ رونندہ از حرم باز  
 وداع باب وداع آید کہ ناپید  
 بنامِ خدا حرم سے واپس جانے والے کو باب وداع سے دوبارہ رخصت  
 ہوتا نصیب ہوگا یا نہیں؟

رونندہ از حرم تا شہر جدہ  
 بہ منزل تیز گام آید کہ ناپید  
 حرم سے جدہ شہر تک (مجھ) جانے والے کو تیز رفتاری کے ساتھ (دوبارہ)  
 منزل پر پہنچنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

در آں میدان بہ ویراں سرسپڑہ  
 بہ منزل گاہ وصل آید کہ ناپید  
 اپنے آپ کو اُس ویران میدان کے حوالہ کر کے (مجھے) وصال کی منزل  
 پر (دوبارہ) پہنچنا نصیب ہوگا یا نہیں؟



خداوند اہمساں کوہ سیاہ رنگ  
 پہ رقتار دیدار آید کہ ناید  
 اے خدا اس سیاہ رنگ کے پہاڑ کا دیدار مجھے دوبارہ نصیب ہو گا یا نہیں؟  
 یہ داماں جاں سپردہ کے رسالہ  
 تمھرا پیش نما آید کہ ناید  
 جان ہوا کہ کسے ہیں دماں کے مقام پر کب پہنچوں گا اور صحرائے (مجھے  
 دوبارہ) آواز آئے گی یا نہیں؟

کوہ زریں کے درمیان کوہ زریں  
 چہ جولاں تیرے گام آید کہ ناید  
 کوہ زریں کے درمیان باکر زریں دوبارہ آئے تیرے قدم اٹھانا چوڑا  
 چلوں گا یا نہیں؟

انہار ہوا ہم رنگ اشتر شاں کوہ  
 زبا داحم بصر آید کہ ناید  
 وہ بادامی رنگ کے اونٹ کی شکل کے پہاڑ دھیری بادام صورت  
 آنکھ کو (دوبارہ) نظر آئیں گے یا نہیں؟

مقام بدر یارب چند دراند  
 قدم پر ریگ او آید کہ ناید

اے خدا بدر کا مقام تھوڑی دور ہے میرے قدموں کو اس کی پہنچ  
 پر (دوبارہ) چلنا نصیب ہو گا یا نہیں؟



در آں کوہِ مبارک زعفرانی  
 گذر گاہِ نظر آید کہ ناید  
 اس برکت والے کوہِ زعفرانی کی گذر گاہ کو (دوبارہ میری) نگاہیں دیکھ  
 سکیں گی یا نہیں؟

کمانِ جنگ بہ ننگِ دینِ احمد  
 ہواں مردانِ جنگ آید کہ ناید  
 رسولِ پاک کے دین کی حمایت میں ہوا مرد جنگی کمان کے ساتھ (دوبارہ) جنگ  
 کریں گے یا نہیں؟

فدا جاں کردہ بردینِ محمد  
 مزارِ آں شہید آید کہ ناید  
 دینِ محمد پر جان قربان کرنے والے شہید کے مزار پر (مجھے) دوبارہ  
 جانا نصیب ہوگا یا نہیں؟

برائے فتح آں فوجِ سماوی  
 بہ ننگِ دینِ فرود آید کہ ناید  
 آسمانی فوجِ دین کی حمایت میں فتح دلانے کیلئے (دوبارہ) نیچے اترے گی یا نہیں؟  
 قدمِ چابک بہ رابعِ ازغبوی  
 خروشِ کام باز آید کہ ناید  
 عارضی مقام گاہ سے رابع کے مقام تک بوش و خروش کے ساتھ تیز قدموں  
 سے (مجھے) دوبارہ جانا نصیب ہوگا یا نہیں؟



خدا یا دامنِ کوہِ مدینہ  
 بہ رنگِ لعل و شِ آید کہ نہ آید  
 اے خدا مدینہ کے پہاڑ کا لعل کے رنگ جیسا (سرخ) دامن (مجھے دوبارہ)  
 نظر آئے گا یا نہیں؟

خدا! شہرِ مدینہ پُر زِ انوار  
 نظرِ منظر شدہ آید کہ نہ آید  
 اے خدا انوار و تجلیات سے معمور شہرِ نیکانظارہ کرتا (مجھے دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں؟  
 منارہٴ حرمِ چوں دستِ اعلیٰ  
 بسوئے آسماں آید کہ نہ آید  
 منارہٴ حرم کو جو دعا مانگنے والے کے آسمان کی طرف (اُٹھے ہوئے) ہاتھ کی  
 طرّت (بلند ہے) (میں دوبارہ) دیکھ سکوں گا یا نہیں؟  
 چوں گلزارِ جنت دیدارِ دیوار  
 امانِ روح و جاں آید کہ نہ آید  
 در و دیوار (مدینہ) کا دیدارِ جنت کے باغ کی طرح (میرے) جسم اور روح کو  
 (دوبارہ) تسکین اور امان بخشے گا یا نہیں؟

بہ زاری نزدِ منبرِ درگزشتن  
 سیاست گاہِ دل آید کہ نہ آید  
 تجھے گریہ و زاری کرتے ہوئے منبرِ مبارک (جس کے جلال سے دل خوف زدہ ہوتا  
 ہے) کے پاس سے دوبارہ گزرتا نصیب ہوگا یا نہیں؟



نشستن بر ریاضِ جنتِ تو  
 سپردہ جاں بتو آید کہ ناید  
 اپنی جان تیرے سپرد کرنے والے کو "ریاضِ الجنت" میں بیٹھنا (دوبارہ) نصیب ہو گا یا نہیں؟  
 سلام گوئندہ از اخلاصِ باطن  
 حضورِ ذاتِ تو آید کہ ناید  
 مجھے، خلوصِ دل کے ساتھ درود و سلام عرض کرتے ہوئے آپ کے حضور  
 (دوبارہ) حاضری کا موقع ملے گا یا نہیں؟

خداوندِ دیدارِ روضۂ اقدس  
 عطاءِ فضلِ تو آید کہ ناید  
 اے خدا روضۂ اقدس کا دیدار تیرے فضل سے (مجھے دوبارہ)  
 عطا ہو گا یا نہیں؟

پہو دل بوسہ نتاندہ پنجرہٗ تو  
 ز بوسِ روح کام آید کہ ناید  
 جب ظاہری طور سے آپ کے روضۂ مبارک کی بجالی کا بوسہ نہیں لیا جاسکتا  
 روحانی اعتبار سے ہی بوسے کا شرف کافی ہو گا یا نہیں؟  
 روندہ بر درِ صدیقِ اکبر  
 سلام و جاں فدا آید کہ ناید

صدیقِ اکبرؓ کے دروازہ پر مجھے (دوبارہ) سلام کہنے اور جان قربان  
 کرنے کا موقع ملے گا یا نہیں۔



نہدایا تا بہ فاروق معظم  
سلام نازنین آید کہ ناید

اے خداوندِ ارق اعظمؑ کی خدمتِ اقدس میں میرا سلام (دوبارہ)  
پہنچے گا یا نہیں؟

ستارہ بر درِ خاتونِ بہشت  
مقامِ عظمتش آید کہ ناید

خاتونِ بہشتؑ کے دروازہ پر جو ان کی عظمت والا مقام ہے مجھے (دوبارہ)  
کھڑے ہونا نصیب ہوگا یا نہیں؟

دلِ نشتر زدہ بر درِ ستارہ  
یہ تکریمِ تمام آید کہ ناید

میرے زخمی دل کو پوری عزت و تکریم کے ساتھ اس در پر (دوبارہ) کھڑے  
ہونے کا موقع ملے گا یا نہیں؟

نشستہ بر درِ خاتونِ بہشت  
سگِ مسکین تو آید کہ ناید

مجھ مسکین کو خاتونِ بہشتؑ کے دروازہ پر (دوبارہ) بیٹھنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

مختورِ پنجرہ سالارِ عالم  
زخوںِ بارانِ چشم آید کہ ناید

رسولِ اکرمؐ کے روضہ مبارک کی جالی کے سامنے (مجھے) خونِ روتی آنکھوں

کے ساتھ دوبارہ حاضری نصیب ہوگی یا نہیں؟



ز غراباں دلم دالان و بنجرہ  
برنگِ خوں آلود آید کہ ناید

حضور کے روضہ مبارک کے دالان اور جالی کے پاس میرے پھلنی شدہ دل کو تون  
کے آنسو رونا (دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں؟

ز اقدس المسلوٰۃ والسلام

بروحِ پاک تو آید کہ ناید

خلوت کے ساتھ مجھے تیری روتِ پاک پر مسلوٰۃ و سلام بھیجنا (دوبارہ ۵)

نصیب ہوگا یا نہیں؟

برائے دیدن ذاتِ مبارک

دو چشمِ دل بناز آید کہ ناید

دل کی دونوں آنکھیں یہ عجز و نیاز حضورِ اقدس کا دوبارہ دیدار حاصل

کر سکیں گی یا نہیں؟

نگاہِ بر ذاتِ پاکتِ بانیازی

بہ تعظیم و نیاز آید کہ ناید

آپ کی ذاتِ پاک پر نیاز مندانہ نظروں سے نہایت عزت و تکریم کے

ساتھ دوبارہ حاضر ہونا نصیب ہوگا یا نہیں؟

ز دردِ دل گرفتہ بندِ حلقوم

صدائے سوزناک آید کہ ناید

(مجھ) دردِ دل میں مبتلا کے بندِ حلق سے دوبارہ سوزناک آواز نکلے گی یا نہیں؟



در آں محشر گر عظمت جلالت

بدن ہیبت زدہ آید کہ ناید

روز محشر جو اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلالت کا منظر ہے میرے خوف زدہ جسم کو  
آپ کے حضور حاضر ہونا نصیب ہو گا یا نہیں ؟

خدا اے رحمت عنایت از دعوت

ز تنہا است تو آید کہ ناید

اے خدا دعا کے ذریعے تیری عنایات دوبارہ نازل ہونگی یا نہیں ؟

خدا ! اندر سویدا نور وحدت

ز نور اھدا آید کہ ناید

اے خدا اھدنا ( ہمیں ہدایت دے ) کے نور سے تاریکی میں وحدت کا

نور مجھے دوبارہ حاصل ہو گا یا نہیں ؟

خدا انور ہدایت از عنایت

بہ استعداد جاں آید کہ ناید

اے خدا ( تیری ) عنایت و بخشش سے رشد و ہدایت کی روشنی ( مجھے ) میری

ہمت و استعداد کے مطابق دوبارہ عطا ہو گی یا نہیں ؟

یہ استعداد توفیق عطا سے

بساط از لا مکاں آید کہ ناید

ذات باری کی طرف سے مجھے جو توفیق عطا ہوئی ہے اس کی طاقت سے ( دوبارہ )

مجھے یہ استعداد حاصل ہو گی یا نہیں ؟



بہ لوح دل نوشتہ حسن ذات  
 عیاں از سوزِ جاں آید کہ ناید  
 تیرا اسم ذات جو (میری) لوح دل پر لکھا ہوا ہے (کیا میری) جان کے سوز  
 و تڑپ سے دوبارہ ظاہر ہو گا یا نہیں؟

شعاعِ شمسِ تاباں سید پوریؒ  
 طلوعِ بُرجِ دلم آید کہ ناید  
 حضرت سید شمسؒ سید پوری (مرشد کا اسم گرامی) کی ضیا پاشی میرے دل کے بُرج  
 میں (دوبارہ) روشن ہو گی یا نہیں؟

زمشرق باز آں شمسِ ہدایت  
 بہ غربِ این غلام آید کہ ناید  
 مشرق سے پھر وہ شمسِ ہدایت (حضرت سید شمسؒ لدینؒ) مجھ غلام (غلام ربانی) کے  
 مغرب پر طلوع ہو گا یا نہیں؟

دروغہ جلوہ شمسِ سید پوریؒ  
 شعاعِ عشق سو بسو آید کہ ناید  
 میرے (غلام ربانی کے) دل میں حضرت سید شمسؒ الدینؒ جلوہ افروز رہیں۔ کیا ان کے جلوہ  
 کی شعاع (مجھ پر) ہر طرف سے پڑے گی یا نہیں؟

بنورِ شمسِ تماشہ مدینہ  
 رہ منزلِ نسا آید کہ ناید  
 حضرت سید شمسؒ کا منزل مدینہ کی جانب راستہ دکھانے والا نور مجھے دوبارہ میسر ہو گا یا نہیں؟



بہ لوح دل نوشتہ حسن ذاتت  
 عیاں از سوزِ جاں آید کہ ناید  
 تیرا اسم ذات جو (میری) لوح دل پر لکھا ہوا ہے (کیا میری) جان کے سوز  
 و تڑپ سے دوبارہ ظاہر ہوگا یا نہیں؟

شعاعِ شمسِ تاباں سید پوریؒ  
 طلوعِ بُرجِ دلم آید کہ ناید  
 حضرت سید شمسؒ سید پوری (مرشد کا اسم گرامی) کی ضیا پاشی میرے دل کے بُرج  
 میں (دوبارہ) روشن ہوگی یا نہیں؟

زمشرق باز آں شمسِ ہدایت  
 بہ غربِ این غلام آید کہ ناید  
 مشرق سے پھر وہ شمسِ ہدایت (حضرت سید شمس الدینؒ) مجھ غلام (غلام ربانی) کے  
 مغرب پر طلوع ہوگا یا نہیں؟

دروغہ جلوہ شمسِ سید پوریؒ  
 شعاعِ عشق سو بسو آید کہ ناید  
 میرے (غلام ربانی کے) دل میں حضرت سید شمس الدینؒ جلوہ افروز ہیں۔ کیا ان کے جلوہ  
 کی شعاع (مجھ پر) ہر طرف سے پڑیگی یا نہیں؟

بنورِ شمسِ تماشہ مدینہ  
 رہ منزلِ نسا آید کہ ناید  
 حضرت سید شمسؒ کا منزل مدینہ کی جانب راستہ دکھانے والا نور مجھے دوبارہ میسر آئیگا یا نہیں؟



یہ مادرِ ہائے جملہ اہلِ ایمان  
سلام و عظمتش آید کہ ناید

تمام اہلِ ایمان کی اُمّہات کی خدمت میں سلام عرض کرنا اور ان کی عظمت بیان کرتا  
مجھے دوبارہ نصیب ہوگا یا نہیں؟

یہ ابراہیم نورِ عینِ احمد  
نیازِ اسلام آید کہ ناید

(میں) رسولِ کریمؐ کے نورِ نظرِ ابراہیمؑ کو دوبارہ سلامِ نیاز عرض کر سکوں  
گا یا نہیں؟

شہیدانِ اُحد را باز دیدن  
مزارش گلِ فگار آید کہ ناید

جنگِ اُحد کے شہداء کے مزارات پر مجھے (دوبارہ) پھولِ نچاؤر کرنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

مزارِ شاہِ عثمانؓ نہ رسیدن  
زراہِ عشق باز آید کہ ناید

حضرت عثمان غنیؓ کے مزار پر (مجھے) دیوانہ وار دوبارہ حاضری نصیب  
ہوگی یا نہیں؟

بگلزارِ مزارِ آلِ حلیمہؓ  
ادبِ گاہِ شش دیدار آید کہ ناید

حضرت حلیمہ سعدیہؓ کے گلشنِ مزار کا جوامت کے لئے مقامِ ادب ہے  
مجھے (دوبارہ) دیدارِ میسر ہوگا یا نہیں؟



فدا جانم شدہ از اہل بقیعہ  
 زِ خاکش پاک باز آید کہ ناید  
 میری جان اہل بقیعہ پر قربان ہو کیا مجھے دوبارہ اس خاکِ پاک پر آنا نصیب  
 ہوگا یا نہیں؟

بمستزل گاہِ پاکِ ایوب انصار  
 رونندہ زائرین آید کہ ناید  
 حضرت ایوب انصاریؑ کے مکان کو جو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی منزل گاہ  
 بنی، دیکھنے کے لئے جاننا (مجھے دوبارہ) نصیب ہوگا یا نہیں؟  
 مزارِ آں کمان و مصحفِ پاک  
 نظر انور شدہ آید کہ ناید  
 اُس کمان اور کلامِ پاک کی زیارت سے میری نظر دوبارہ منور ہوگی یا نہیں؟  
 غمامہ مسجد فاروقؓ و صدیقؓ  
 علیؓ مسجد نظر آید کہ ناید  
 مسجد غمامہ، مسجد حضرت عمر فاروقؓ، مسجد حضرت ابوبکر صدیقؓ اور مسجد  
 حضرت علیؓ کو دوبارہ دیکھنا میری قسمت میں ہوگا یا نہیں؟  
 خدایا مسجدِ خاتونِ جنت  
 دیدارِ چشم سر آید کہ ناید  
 اے خدا خاتونِ جنت کی مسجد کا دیدار میری آنکھ کو دوبارہ (میرے آئینے)  
 یا نہیں؟



مزارِ شاہ عبداللہ یارب  
 چوں نورِ چشم باز آید کہ ناید  
 اے خدا۔ شاہ عبداللہ کا مزار دوبارہ میری آنکھ کا نور بنے گا یا نہیں؟  
 خدایا اصل ناسوتی سرور  
 چوں سرتاج بسر آید کہ ناید  
 اے خدا کیا مجھے حضور اکرم صلعم کے والد ماجد (حضرت عبداللہ) کے  
 مزار مبارک پر باعث دوبارہ آنا نصیب ہوگا یا نہیں؟  
 خدا قرباں سراز خاکِ حجازی  
 بہ تسلیم و رضا آید کہ ناید  
 اے خدا حجاز کی خاک پر قربان ہونے والا سر تسلیم و رضا کے ساتھ  
 (دوبارہ) آئے گا یا نہیں؟

سرم سربستہ از رازِ ادب ہا  
 زِ عظمت در حجاز آید کہ ناید  
 میرے سرم میں ادب کے راز پنہاں ہیں، حجاز میں عزت و عظمت  
 کے ساتھ (دوبارہ) (اسی) حاضری ہوگی یا نہیں؟  
 زِ فتانِ ادب خاکِ حجازی  
 چوں سرمہ در بصر آید کہ ناید  
 ادب کے ساتھ (میں) حجاز کی خاک کو اپنی آنکھوں میں سرمہ کی طرح (دوبارہ)  
 لگا سکوں گا یا نہیں؟



شیم رونق و زیب مدینہ  
 حیات جاں بجاں آید کہ ناید  
 مدینہ کو رونق اور زیب و زینت بخشے والی شیم جانفزا ہر ایک جان کو  
 (دوبارہ) زندگی و تابندگی بخشے گی یا نہیں؟

در آں مسجد قبا راہِ رونده  
 پھول برق برق تیز آید کہ ناید  
 بجلی کی طرح تیز تیز چلنے والا راہِ رواں مسجد قبا میں (دوبارہ) پہنچے گا یا نہیں؟  
 جبیں آسودہ در محراب مسجد  
 بسوزِ سجدہ باز آید کہ ناید  
 مسجد کے محراب میں راحت و سکون پانے والی پیشانی سجدہ کی ٹرپ میں دوبارہ  
 (وہاں) آسکے گی یا نہیں؟

یہ سجدہ سرفدا از مسجد شمس  
 نیازِ بے نیاز آید کہ ناید  
 مجھ سر قربان کرنے والے کا نیاز مندانہ سجدہ حضرت کی مسجد شمس میں (دوبارہ)  
 ادا ہوگا یا نہیں؟

یہ سلمان مسجد و باغشِ رونده  
 مزارِ ہر دو نخل آید کہ ناید  
 حضرت سلمان فارسیؓ کی مسجد اور باغ میں جا کر (کھجور کے دو درختوں پر) جو سول  
 پاک نے لگائے تھے، حاضر ہونا دوبارہ میری قسمت میں ہوگا یا نہیں؟



قدم پالاک بہر خاکِ الشفا  
 دوائے یا ظنم آید کہ ناید  
 میرے تیز قدم اپنے دل کی دوا یعنی خاکِ شفا حاصل کرنے کیلئے دوبارہ پہنچیں گے یا نہیں؟  
 دل آسودہ شدہ سوئے حرم باز  
 بہ نزدِ پنجرہ آید کہ ناید  
 بیت الحرام سے راحت و سکون حاصل کرنے کے بعد میرے دل کو پھر روضہ اقدس  
 کی جالی مبارک کے پاس دوبارہ حاضر ہونا نصیب ہوگا یا نہیں؟  
 ستادہ در حضورِ پنجرہؐ تو  
 دلم با آہ و نالہ آید کہ ناید  
 آپ کے روضہ اقدس کی جالی کے سامنے کھڑے ہو کر میرے دل کو آہ و زاری  
 کرنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

خدایا در اُحد بسپردہ جانم  
 مزارِ حمزہؑ باز آید کہ ناید  
 اے خدا میدانِ اُحد میں حضرت حمزہؑ کے مزار مبارک پر اپنی جان حوالہ کر کے  
 مجھے دوبارہ حاضری نصیب ہوگی یا نہیں؟

دیدارِ مسجدِ صاحبِ دو قبلہ  
 جمالِ گلرخاں آید کہ ناید  
 دو قبلہ والی مسجد (مسجد قبلتین) کے خوبصورت جمال کا دیدار مجھے دوبارہ

ہوگا یا نہیں؟



بمسجدِ خمسہ رفتن تیز رفتن

برائے سجدہ نیز آید کہ ناید

مسجدِ خمسہ میں تیز رفتاری سے سجدہ کیلئے جاننا مجھے دوبارہ (میسر ہوگا یا نہیں؟

خدا در غارِ سجدہ یعنی صلی

سر آسودہ جبیں آید کہ ناید

اے خدا غارِ سجدہ میں جو صلی دکھلاتا ہے (میری) سکون والی پیشانی کے سر

کو (دوبارہ) سجدہ کرنے کا موقع ملے گا یا نہیں؟

زلال بہرِ عثمانؓ نوش جاغم

دگر بارہ بہ جامِ آید کہ ناید

حضرت عثمانؓ کے کنوئیں سے دوبارہ مجھے صاف و شفاف پانی نوش

جاں کرنا نصیب ہوگا یا نہیں؟

بہ تند ی تیز راں سیارِ خوش گام

قیام اندرِ حرم آید کہ ناید

تیز و خوش رفتار کا رواں دوبارہ حرم کے اندر ٹھہریں گے یا نہیں؟

بہ ہشتم روز ختم "پہل سجدہ"

خطابِ رخصتم آید کہ ناید

مسجدِ نبویؐ میں چالیس نمازیں مکمل کرنے کے بعد آٹھویں روز حضور کی جانب سے

مجھے رخصت کی دوبارہ اجازت نصیب ہوگی یا نہیں؟



سلام الوداع بر جانِ حضرتؑ  
ز حسرتِ گفتہ گو آید کہ ناید

حضرتؑ کے روضہ اقدس پر الوداعی سلام پیش کر کے حسرت بھری گفتگو کے  
کے ساتھ دوبارہ وہاں سے واپسی نصیب ہوگی یا نہیں؟  
ہمسایہ روزِ نہم تا شہرِ جدہ  
بہ جد و جہد باز آید کہ ناید  
نویں روز شہرِ جدہ تک انتہائی کوشش کر کے واپس آنا مجھے (دوبارہ)  
نصیب ہوگا یا نہیں؟

سکون دورِ روزہ، ہم در شہرِ جدہ  
جہازِ انتظار آید کہ ناید  
جہاز کے انتظار میں شہرِ جدہ میں دو دن قیام کرنا مجھے (دوبارہ)  
نصیب ہوگا یا نہیں؟

## برائے دیدِ غلافِ کعبہ

برائے دیدِ زلفِ عنبرِ نیش  
غلافِ کعبہ جلوہ آید کہ ناید  
اس کی (خانہ کعبہ کی) زلفِ عنبریں کے دیدار کے لئے خانہ کعبہ کے غلاف  
کا جلوہ مجھے دوبارہ نظر آئے گا یا نہیں؟



# تعریف لفظ عرب

زحرف عین خواصاتِ ثلاثہ

زاقوام عرب آید کہ ناید

کیا عرب اقوام میں حرف عین سے تین خصوصیات پیدا ہونگی یا نہیں؟

شجاعت با سخاوت شعرخوانی

بہ نغم و ساز و سوز آید کہ ناید

کیا نغمہ اور ساز و سوز کیساتھ، شجاعت، سخاوت اور شعرخوانی بھی ہوگی یا نہیں؟

ازیں عین عبرت توحید و تجرید

زکثرت و حدتش آید کہ ناید

اس عین سے توحید و حدانیت مراد ہے کیا مخلوق کو اس کی وحدانیت سمجھ

میں آئے گی یا نہیں؟

زراء تنزیل رحمت سوئے کثرت

محمد مصطفیٰ آید کہ ناید

حرف راء سے اللہ تعالیٰ کی بے شمار رحمت کا نزول مخلوق پر جو محمد مصطفیٰ کے باعث

پیدا کی گئی مخلوق پر نازل ہوگی یا نہیں؟

زتنزیلات ذات اوصاف و اسماء

بنی افعال کتاب آید کہ ناید

یہ چھ تنزیلات یعنی ذات الہی، اوصاف الہی، اسماء الہی، ذاتِ پیغمبر اور وائے



اور قرآن پاک کی تجلیات اور اثرات مجھے (دوبارہ) میسر ہوں گے یا نہیں ؟  
 ز تائثراتِ تکوینیاتِ امری !  
 یگوں بارنگ، چند آید کہ ناید  
 امر الہی کی تکوینی تائثرات سے عرب میں موجود جملہ مختلف مظاہر کا مجھے دوبارہ  
 مشاہدہ ہو گا یا نہیں ؟

ایں ستہ نزلتًا از رآءِ رحمن  
 بحرِ حواں نزول آید کہ ناید  
 لفظِ رحمن کی راء سے یہ چھ نازل کی ہوئی خصوصیات امتِ مرسومہ پر  
 نازل ہوں گی یا نہیں ؟

ز رحمن صورتِ ایں امکاں گرفتہ  
 بچوں منظرِ ہر درِ ظہور آید کہ ناید  
 اسمِ رحمن سے یہ دنیا ظہور پذیر ہوئی ہے اس کا منظر ہر بار ثانی ظہور پذیر ہو گا یا نہیں ؟

ز حرفِ بآءِ زبانی برکتِ خاص  
 ز املاکِ عرب آید کہ ناید  
 حرفِ بآءِ اللہ تعالیٰ کی خاص برکت ممالکِ عرب پر نازل ہو گی یا نہیں ؟  
 ایں حرفِ بآءِ ز اعرابِ استِ موقوف  
 رموزِ وقفِ او آید کہ ناید

یہ حرفِ بآءِ لفظِ اعراب کی بآءِ پر موقوف ہے اس بآءِ کے وقف کے  
 اسرار و رموز مجھ پر دوبارہ ظاہر ہونگے یا نہیں ؟



زیرِ حرفِ بآء کہ توقیفِ ہدایت  
 بہ تخصیصِ عرب آید کہ ناید  
 حرفِ بآء نہیں پر ہدایت موقوف ہے، خاص عرب کو عطا ہوگی یا نہیں :  
 ازیں حرفِ مبارک روح و ریکاں  
 چون رَحِّ راحمِ جباں آید کہ ناید  
 اس حرفِ مبارک سے خدائے رحیم کی عنایت "روح و ریکاں"  
 عرب کو عطا ہوگی یا نہیں ؟  
 شرابِ ختمِ سید پوریؒ  
 بہ آیارِ غلامِ آید کہ ناید  
 حضرت سید شمس الدینؒ سید پوریؒ کے ختم کی شراب (مجھ) غلامِ ربانی  
 کے پیالہ میں دو بار ۱۵ آٹے گی یا نہیں ؟

---



## لفظ مکہ مکرمہ

حلقۂ میم بہر آں شہرِ امین  
قلعہ امن است از امنِ امین

مکہ کے میم کا حلقہ رسول مکہ شہر کے لئے امن کا ایک قلعہ ہے۔

حرفِ میم دائرِ حدودِ مکہ شد  
ناز و نعمت در حصارِ مکہ شد

میم کے حرف نے مکہ کی حدود کے گرد ایک دائرہ کھینچ دیا اور مکہ کے حصار کے اندر ناز و نعمت جمع ہو گئیں۔

عظمت و شوکت جلالتِ شانِ او  
برکت و عزت متانتِ شانِ او

عظمت، شوکت، جلال، برکت، عزت اور احسان اس کی شان ہے۔

کافِ مکہ منزلِ انوارِ حق  
ہائے مخفی مرکزِ اسرارِ حق

مکہ کا کاف انوارِ الہی کی منزل ہے اور ہائے مخفی اسرارِ خداوندی کا مرکز ہے۔



ذاتِ کعبہ صورتِ گشتِ مثاب  
در حقیقتِ منظرِ ذاتِ التَّوَاب

خانہ کعبہ بہ ظاہرِ ثواب حاصل ہوئی جگہ ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ذاتِ باری  
(التَّوَاب) کی منظر ہے۔ یہاں توبہ قبول ہوتی ہے۔

دیدنِ منظرِ دیدارِ ظاہرِ است  
ناظر و منظرِ جلالِ ظاہرِ است

منظرِ ہر قرت کا (خانہ کعبہ کا) نظارہ در حقیقت اللہ تعالیٰ کا جلوہ ظاہری  
ہے اور یہ ناظر و مناظر (حجاج و خانہ کعبہ) اللہ تعالیٰ کے جلالِ ظاہری ہیں۔

حصہٴ علوی کہ از کافِ مکہ  
سرفرازید است اندر لامکاں

کافِ مکہ کے بالائی حصہ کی لامکاں (ذاتِ الہی) تک رسائی ہے۔

مغفرتِ فیضِ گرفتِ از لامکاں  
منزلش نازل شد اندر مکاں

بخشش جو خانہ کعبہ میں (حاجیوں پر) نازل ہوتی ہے وہ فیضانِ خداوندی ہے۔

قبۃ نوری مرتب در قیام  
از مکاں تا لامکاں نورِ تمام

خانہ کعبہ کا مہیج شکل کا نوری گنبد مکاں سے لامکاں تک نور ہی نور ہے۔

انتہائے قبۃ تا قدرتِ شدہ  
بے نہایت کاریگر قدرتِ شدہ



گنبد کی (خانہ کعبہ کی) عظمت و بزرگی قدرت الہیہ کا مظہر ہے۔ (کیونکہ) قدرت ایک عظیم کار گیر ہے۔

از مکاں زمزم و نور از لامکاں  
در میانش کعبہ شد زیب جہاں  
چشمہ زمزم تو مکہ معظمہ میں ہے۔ لیکن اس کا نور برکت منجانب باری تعالیٰ ہے  
اور خانہ کعبہ ان دونوں کے درمیان زیت و رونقِ عالم کا باعث ہے۔  
جسمِ ناسوتی زمزم تازہ شد  
روحِ لاہوتی ز نورش تازہ شد  
دنیاوی جسمِ آب زمزم سے تازگی حاصل کرتا ہے اور لاہوتی روح نور الہی  
سے تازہ ہوتی ہے۔

حاجیاں اندر مطاف اند صورتاً  
در طوافِ ذاتِ ذاتِ اند سیرتاً  
حاجی حضرات ظاہری طور پر خانہ کعبہ کے طواف میں مصروف ہوتے ہیں، لیکن  
باطنی طور پر ذاتِ باری تعالیٰ کا طواف کرتے ہیں۔

کبریائے سطوت و عظمت ہلال  
حاجیاں چوں مظہرش در قالِ چال  
(خانہ کعبہ میں) حاجی حضرات جو ذاتِ باری تعالیٰ کے مظہر ہیں اُس  
کی کبریائی سطوت اور عظمت و ہلال کے ذکر و عمل میں مصروف ہیں۔



زندہ اندام پس خدا عالم تراست!  
بر حقتائق تجملگی و تادرتراست

میں (اس کے سوا کچھ) نہیں جانتا کہ اللہ تعالیٰ ہی بہترین عالم ہے اور وہ  
تمام حقیقتوں پر قدرتِ کاملہ رکھتا ہے۔

از زمیں فوارہ زمزم بے قرار  
از سماء انوار نازل در قطار  
زمیں سے آب زمزم کا فوارہ پھوٹ رہا ہے اور آسمان سے انوارِ رحمت  
لگاتار نازل ہو رہے ہیں۔

عاجیاں سیراب از آبِ زلال  
جسم و جاں براقِ انوارِ جمال  
حاجی حضراتِ مصفا پانی سے سیراب ہو رہے ہیں اور ان کے جسم و جاں جمالِ  
الہی کے نور سے روشن ہیں۔

از مکید ہر دو فیضانِ زندگی  
آں خزید اندر مناسکِ بندگی  
اور ان ہر دو سے زندگی فیض پاتی ہے اور یہ دونوں ہی مناسکِ بندگی میں داخل ہیں۔  
ایں غلام اندر غلامی کن شمار  
یا سَتَّارُ یا عَزِیزُ یا غَفَّارُ

اے باری تعالیٰ تو پردہ پوش، مہربان اور بخشہا رہے لہذا (مجھے) غلامِ ربانی کو اپنی غلامی  
میں شمار فرما۔



# جَمیل اُحد

از الف عبرت شدہ توحید ذات  
حرفِ حا ہم دال شد بر حُب ذات  
(اُحد) کے الف سے توحید ذات الہی مراد ہے اور حرفِ حا ذاتِ الہی  
کی محبت پر دلالت کرتا ہے۔

حرفِ دال آمد دلیلِ قرب ذات  
منظرِ کو ہے بہ سیرت ذات ذات  
حرفِ دال ذاتِ الہی کے قرب کی دلیل ہے اور پہاڑ کا منظر سیرتِ ذاتِ  
باری تعالیٰ کا مظہر ہے۔

عاشقانہ ایں اُحد بر مصطفیٰ  
والہیانہ جاں سپردہ جاں فدا  
اس اُحد (پہاڑ) نے عشق و محبت میں اپنی جان دیوانہ وار حضرت  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر فدا کر دی۔

مصطفیٰ را میلِ طبعی سوئے او  
صلیٰ عشقِ اُحد شد روئے او  
رسولِ پاک کا طبعی میلان اُس کی (اُحد کی) طرف تھا، اس کے جواب میں



اُحد کو آپ سے عشق ہو گیا۔

عشقِ احمدِ رحمتاً شد براُحد

از اطاعت بر محمد شد اُحد

رسول اللہ کی اُحد سے محبت از روئے رحمت تھی اور اُحد کی آپ سے محبت

بر بڑائے اطاعت تھی۔

## مسئلہ

انگہر عشقے بہ استعدادِ دل!

از وفورِ قدرت آمدِ دل

عشق کا شعلہ دل کی استعداد کے مطابق ہوتا ہے اور اس کی داد

قدرت اپنی شان کے مطابق دیتی ہے۔

بچوں خدا خواہند گیرِ التہاب

شور و غوغا در طلب از تاو تاب

اللہ تعالیٰ جب چاہتا ہے بندے کی طرف توجہ مبذول فرمالتا ہے اور بندہ

عشقِ الہی کی طلب میں شور و غوغا شروع کر دیتا ہے

عشقِ احمدِ رحمتاً للعالمین

عشقِ اُحد طاعتاً للمسلمین

رسول پاک کی محبت سارے جہان کے لئے رحمت کے طور پر ہے اور اُحد پہاڑ

کا عشق آپ کی محبت و اطاعت کے باعث ہے۔



عشق احمد سوئے او مشتاق بود  
 عشق احمد سوئے او محتاج بود  
 حضور کی محبت اس کی (احد کی) مشتاق تھی اور احد کا عشق آپ کا محتاج تھا۔  
 این مزا قی من خدا عالم تراست  
 ان الله عارف غلام قاصد تراست  
 میری اس پر آئندگی کو خدا تعالیٰ بہتر جانتے ہیں بیشک وہ معاف کرنے والے  
 ہیں اور میں (میں) غلام (غلام ربانی) قصور وار ہوں۔  
 عشق را با عشق باشد کار و بار  
 ذوق را با ذوق است عینے یار غار  
 عشق کو عشق سے لگاؤ ہے اور ذوق کو ذوق سے یعنی باہم گہری دوستی ہے۔  
 عشق را با عشق دلدار کی بود  
 ذوق را با ذوق خوش خواری بود  
 عشق کو عشق سے دلی اطمینان حاصل ہوتا ہے اور ذوق کو ذوق سے لذت  
 ملتی ہے۔

گر نباشد ذوق دیدارش کجا  
 گر نباشد عشق اذکارش کجا  
 اگر ذوق ہی نہیں تو (محبوب) کا دیدار (کسے نصیب ہو) اور اگر عشق ہی نہ ہو  
 تو ذکر محبوب کیسے (ہو سکتا ہے)



عشق را از عشق باشد زندگی  
 ذوق را از ذوق باشد بندگی  
 عشق کو عشق سے زندگی ملتی ہے اور ذوق کو ذوق سے بندگی میسر آتی ہے۔  
 گر تبا شد عشق وصالش کجا  
 گر تبا شد ذوق انخلاش کجا  
 اگر عشق نہ ہو تو (محبوب کا) وصال کیسے (نصیب ہو) اور اگر ذوق نہ ہو  
 تو خلوص کیسے (مل سکتا ہے)۔

پیر سید پوریؒ منیہ بلب دل  
 گر تبا شد کے دل بلب دل  
 پیر و مرشد سید پوریؒ دل کے بلب کو روشن کرنے والے ہیں، اگر آپؒ نہ ہوتے  
 تو دل کا بلب کیسے روشن ہوتا۔

منظہر و عقیق ہدی شد پیر منؒ  
 مشرب سنت نما شد پیر منؒ  
 میرے پیر و مرشد اللہ تعالیٰ کی صفت ہدایت کے مظہر ہیں اور (رسولِ  
 پاکؐ کی) سنت کا راستہ دکھانے والے ہیں۔



# آبِ زمزم

من ندانم آبِ زمزم آب است  
یا یہ صورتِ آبِ نورِ ناب است

میں نہیں جانتا کہ زمزم کا پانی (صرف) پانی ہی ہے یا پانی کی صورت میں  
ایک روشن نور ہے۔

در طبیعت آبِ بلغم آراست  
لیکِ زمزم نورِ بارشِ باراست

عام پانی طبعاً بلغم پیدا کرتا ہے لیکن زمزم کا پانی دلوں پر نور کی بارش  
کرنے والا ہے۔

آر جگر تا پیدہ مادرِ ہاجرہ

آبِ علییدہ دودنا باصرہ

حضرت ہاجرہؓ (حضرت اسمعیلؑ کی) پریشان دل والدہ پانی کی تلاش  
میں بھاگی بھاگی پھریں۔

آبِ از دستِ غیبِ آمدِ پدید

زمزمشِ فرمودہ از خشکِ مدید

پانی غیب سے ظاہر ہو گیا اور خشک مٹی ڈالتے ہوئے اُسے فرمایا  
زمزم (ٹھہر جا، رک جا)



آفریں برسمتِ اعلائے او  
 آفریں پر دعوتِ اهدائے او  
 اُن کی عالی ہمتی پر اور انکی ہدایت کی طرف بلانے پر آفرین ہے۔  
 آفریں بر منعمِ نعمتِ رساں  
 آفریں بر رحمِ آں رحمتِ رساں  
 نعمت پہنچانے والے منعم (اللہ تعالیٰ) اور رحمت کرنے والے رحیم (اللہ  
 تعالیٰ) پر آفرین ہے۔

آفریں بر فیضِ جاریِ دائمًا  
 آفریں بر رزقِ ساریِ قائمًا  
 ہمیشہ جاری رہنے والے فیض اور مستقل رواں رزق پر آفرین ہے۔  
 آفریں بر زورِ آں پاشانہ پاک  
 آں ز زورشِ آبِ آمد از مفاک  
 (حضرت اسمعیلؑ کی) ایٹری مبارک پر آفرین ہے جس کی رگڑ کے زور سے پیدا  
 ہونے والے گڑھے سے (چشمہ کی صورت میں) پانی جاری ہو گیا۔  
 زورِ فیضِ صاحبِ ادراکِ است  
 کہ از زمینِ باریدہ آبِ پاکِ است  
 صاحبِ ادراک کے فیض کا زور ہے کہ زمین سے پاک پانی نمودار ہوا۔  
 تا قیامت زورِ فیضِ اسمعیل  
 سیل بر سیل است از آبِ رحیل



حضرت اسمعیلؑ کے فیض کے اثر سے بہتا ہوا پانی قیامت تک بکثرت جاری رہے گا۔

مُرغ و ماہی انس و جاں سیراب ست  
نورِ جانش نوش اُوزیں آب ست

پرندے، مچھلیاں، انسان سب اس سے سیراب ہو رہے ہیں اور اس پانی  
و آب زمزم اکا پیتا ان کی جان کے لئے نور ہے۔

ایں ملوثِ لوثِ چرک اندریں  
نوشِ ایں زمزم بذوقِ انگبین

اس پانی میں ایسے اجزاء شامل ہیں کہ اس کے پینے سے شہید کا ذائقہ حاصل  
ہوتا ہے۔

ہاجرہ از تشنگی و تاء و تاب  
از صفا تا مروہ رفتہ در شتاب

حضرت ہاجرہؑ پیاس کی شدت کے باعث جوش و خروش کے ساتھ صفا سے  
مروہ تک تیز رفتاری سے قدم رنجاں تھیں۔

رُوح او مائل بہ اسمعیل بود  
جسم او مائل بہ آبِ نیل بود

اُن کی رُوح حضرت اسمعیلؑ کی طرف اور ان کا جسم دریائے نیل کے پانی  
کی طرف متوجہ تھا۔ (حضرت ہاجرہؑ (روحانی) باطنی طور پر حضرت اسمعیلؑ  
کی جانب متوجہ تھیں۔ مگر (جسمانی) ظاہری طور پر ان کی توجہ دریائے نیل کے  
پانی کی طرف لگی ہوئی تھیں۔



چوں بہ واپس آمدہ سیراب شد

از عطائے رب عطائے آب شد

جب آپ واپس تشریف لائیں تو (پانی) سے سیراب ہوئیں۔ اللہ تعالیٰ کی عنایت و بخشش سے (انہیں) پانی عطا ہوا۔

توبہ توبہ ایں غلام از بس گناہ

در اُمیدِ عفو باشد از الہ

یہ غلام (غلام ربانیؐ) اللہ تعالیٰ سے معافی کی اُمید رکھتے

ہوئے اپنے جملہ گناہوں سے توبہ کرتا ہے۔

در زلالِ مغفرت غرقاب کن

از کمالِ معرفت شاداب کن

(اے خدا مجھے) بخشش کے مصطفیٰ پانی میں ڈبو دے اور کمال معرفت سے

سرسبز و شاداب فرما۔



## باز در بیان زمزم

آب زمزم کے مزید بیان میں  
 بار دیگر تشنہ دار در آمد  
 آب زمزم نوش دارد آید  
 میں دوسری مرتبہ تشنہ لب اپنا سا حاضر ہوا ہوں (آب زمزم  
 مجھے پھر عطا ہو)

من ندانم شکرِ آن مادرِ پیرِ رنگ  
 از نوازشِ جہاںِ عالم گشتہ دنگ  
 میں نہیں جانتا کہ اُس مادرِ مہربان (حضرت حاجرہؓ) کا شکر یہ کس طرح ادا  
 کروں اُن کی عنایت سے ساری مادی دنیا ورطہٴ حیرت میں پڑی ہوئی ہے۔  
 خاص رحمتِ درحقِ مادرِ پسر  
 عام گشتہٴ فیضِ او در بحرِ وبر  
 ماں اور بیٹے کے لئے یہ (اللہ تعالیٰ) کی ایک خاص رحمت و عنایت تھی مگر  
 اس (خدا) کا یہ فیضانِ تری اور بخشی (جملہ مخلوق) کے لئے عام ہو گیا۔  
 تا قیامت نورِ زمزم نائر است  
 تا قیامت شورِ زمزم باہر است  
 قیامت تک زمزم کا نور روشن رہے گا اور اس کا زور و شور (بھی)  
 قائم رہے گا۔



چشمہ توری نور یا لائے عرش

چشمہ زمزم نور عین فرش

نور کا توری چشمہ تو عرشِ معلیٰ پر رواں ہے لیکن زمزم کا چشمہ زمین کی آنکھ کے نور سے پھوٹا ہے۔

چشمہ نور نور بخشِ ذاکراں

آپ زمزم روح بخشِ حاجیاں!

نور کے چشمہ سے ذاکرین کو نور حاصل ہوتا ہے اور آپ زمزم سے حاجیوں کی روح کو تسکین ملتی ہے۔

چشمہ توری کہ تدبیرِ عالم

از نواز نور نازل در عالم

آپ زمزم ایسا نور کا چشمہ ہے جتنے خالق کے لئے تجویز کیا گیا اور اسے عنایتِ الہی سے جہان میں اتارا گیا۔

چشمہ زمزم کہ سیرابِ عالم

از نواز فیضِ غرّابِ عالم

آپ زمزم جہان کو سیراب کرنے والا ہے جو خدا کی عنایت سے زمین کے اندر ہی موجود ہے۔

سیرابِ عالم پیا دہ تشنگاں

بہرِ تسکین سوئے زمزم شد رواں

پیا سنتے لوگ (حاجی) تسکین حاصل کرنے کیلئے شکر سر پیدل آپ زمزم کی طرف دوشے چلے جاتے ہیں۔



## بیانِ بدر شریف

ریگ ریگستانِ بدر زعفران  
از خواصِ روحِ روح زعفران

ریگستانِ بدر کی ریت زعفران (جیسی) ہے اور روح کی خاصیت سے  
زعفران کی روح ہے۔

ہیبتِ شکرِ سماوی تاہنوز

در نواحِ بدرِ حاوی تاہنوز

آسمانی شکر کی ہیبت اب تک بدر کے گرد و نواح میں طاری ہے۔

نعرۃ اللہ اکبر تاہنوز

نعرۃ نصر من اللہ تاہنوز

اور ابھی تک (وہاں) نعرۃ اللہ اکبر اور نعرۃ نصر من اللہ (گوںجتے ہیں)

برقِ شمشیر درخشاں تاہنوز

زحسمِ تیرانِ دل اندر تاہنوز

ابھی تک (بدر) میں چمکدار تلواروں کی چمک اور دل کے اندر گس جانے والے تیروں

کے زخموں کی یاد موجود ہے۔

دستِ داعی در مقاماتِ دُعا

سوئے ذاتِ اقدس گرفتہ در دُعا



دعا کے مقامات پر دعائے مانگنے والے کا ہاتھ ذاتِ اقدس (اللہ تعالیٰ) کی طرف دعا کے لئے اٹھا ہوا ہے۔

آفریں بر شکرِ اسلامیاں  
لعنتی بر شکرِ کفرانیاں  
مسلمانوں کے شکر پر آفریں اور کافروں کے شکر پر لعنت ہو۔  
وہ تراویح شکرِ روحانیاں  
در تاسف شکرِ بدکاریاں  
روحانیوں کے شکر پر آفریں ہے اور برکاروں کے شکر پر چیف و  
افسوس ہے۔

آل شہیدِ بدر بچوں بدرِ منیر  
تاما صمت زندہ بچوں روحِ منیر  
بدر کے شہداء بچہ دھویں کے منور چاند کی طرح روحانی تابندگی کے ساتھ  
قیامت تک زندہ رہیں گے۔



## تمنائے جبل نور

اے دل بے رنگ من رنگ حرا غار حرا  
از عرش تا فرش حرا رنگیں شور رنگین شو

اے تیرے بے رنگ و بے نور دل تو بھی اسی طرح منور ہو جا جس طرح غار حرا  
کی روشنی عرش سے غار حرا کے فرش تک منور ہے۔

اے نور تنزیل ہدی رنگین کن فرش دُجی  
عشق حرا ، غار حرا ، یار حرا ، نور حرا

اے اللہ تعالیٰ کے نازل کردہ نور ہدایت تمام کائنات کو روشن کر دے۔ جیسے  
عشق حرا نے غار حرا کو اور نور حرا نے یار حرا (صدیق اکبر رضی اللہ عنہ) کو تابندگی عطا فرمائی۔

یار حرا یار من است دلخواہ دلدار من است

دلدار و دلدار من است کار حرا ، یار حرا

یار حرا میرے بھی محبوب ہیں وہ ہستی میری دلدار ہے اور غار حرا کا جو کام ہے

(ہجرت) وہ میرا بھی محبوب اور پسندیدہ ہے۔

صَلِّ عَلَى خَتَمِ الرَّسْلِ صَلِّ عَلَى صَادِ السُّبُلِ  
نور صدر شق الصدر خیر البشر خیر الوری

درود و سلام ہو حضور خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر جو راہ ہدایت سے

آشنا کرتے الی ذات ہیں، وہی شق صدر کا نور اور افضل البشر و مخلوقات میں سے افضل اور اعلیٰ ذات  
ہیں۔



گر دُعبارِ پائے تُو بوئے نسیمِ نائے تُو!

ایمان من آمان من غارِ حرا نورِ حرا

آپ کے نقوشِ پاکی خاک اور آپ کے وجودِ مبارک کی خوشبو میرے لئے ایمان  
افزا اور میرے امن و سکون کا موجب ہے، ہودر حقیقت غارِ حرا کی روشنی سے منور ہے۔

از خاکِ ویاں این غلامِ بشمارِ اے خیر الانام

بارِ دگر یارِ جگر کوہِ حرا غارِ حرا

اے کائنات کی سب سے افضل و بہتر ذات گرامی مجھ غلامِ دغلامِ ربانی!

کو بارِ ثانی غارِ حرا کی عاکروبی کے شرف سے سرفراز فرما!



## تاثراتِ حرمِ شریف

مردیت برخواستہ از مردماں

انسیت برداشتہ از انسیاں

دورانِ حج رکاعِ توبہ الی اللہ کے باعث حاجی مرد اپنی مردانگی بھول گئے

ہیں اور حاجی عورتیں اپنی نسوانیت بھلا بیٹھی ہیں۔

آتشِ مردماں پہ خاکِ تر شدہ

آتشِ نسواں زِ نسواں بر شدہ

اسی انہماک کی وجہ سے حاجی مردوں کا جوش و ترنگ دب گیا اور

حاجی عورتوں کی روحِ نسوانیت ماند پڑ گئی۔

بے خبر مردماں شد از مردانگی

بر طرفِ نسواں شد از نسوانگی

حج کے مقدس ماحول میں حاجی مرد اپنی مردانگی سے بے تعلق ہو گئے اور

حاجی عورتوں نے اپنی نسوانیت کو نظر انداز کر دیا۔

در مطافِ عبدیت با یکدگر

پھول فرشتہ سر بہ تسلیمِ خبر

(حاجی حضرات) مقامِ عبدیت (طواف کی جگہ) میں ایک دوسرے کے ساتھ فرشتوں کی

طرحِ حکمِ الہی پر تسلیمِ خم کئے ہوئے ہیں۔



انضطباع مردمانِ رملِ زناں  
بازو شاہیں باکبوتر ہمسراں

(حاجی) مردوں کے انضطباع اور عورتوں کے رمل میں ایسی بے سنرا  
اور خلاف معمول صورت حال پیدا ہو گئی ہے جیسے کوئی شاہیں کسی کبوتر کے ہمراہ ہو۔

بچوں ملائکہ سر تسلیم و رضا  
در مطاف و در طوافش سرفدا

(حاجی سنہرات) فرشتوں کی طرح سر تسلیم و رضا مکنے ہوئے مطاف و  
طواف میں قربان ہو رہے ہیں۔

بے خبر از جان و تمان و مان خود  
بے نظر از خوبش و از سامان خود

(حاجی حضرت دران حج) اپنی جان، اپنے خاندان اور اپنے ذاتی وقار سے بالکل  
بے خبر ہو گئے ہیں اور اب انہیں اپنے اور اپنے سامان کے بارے میں کسی قسم کے فکدہ کا کوئی احساس  
نہیں ہے۔

ہر یکے مائل بسوی استلام  
الترایم ملتزم در انتظام

ہر ایک مائل (مائل) استلام (استلام) حجرا سود کو (سود) کی طرف متوجہ ہے اور ملتزم (ملتزم) در  
انتظام (انتظام) حجرا سود کے مابین ہے (کو پکڑنے کے انتظام میں مصروف



نعرۂ تنجیر در رکن یمیں

حمد گویندہ و سائندہ جہیں

(حاج) رکن یمانی کے پاس اللہ اکبر اور الحمد للہ کہنے کے ساتھ ساتھ اپنی پیشانی بھی رگڑتے ہیں۔

عشقِ خاتونانِ حج اندر فنا

پایۂ اخلاصِ شاں اندر بقا

(حج کے دوران) حاجی عورتوں کا عشقِ فنا ہو گیا ہے اور ان کے اخلاص کو بقا حاصل ہو گئی ہے۔

ر شکِ مرداں است اخلاصِ ناناں

شورِ مرداں است سوزِ بیدلاں

حج کے موقع پر دورانِ عبادت حاجی عورتوں کا اخلاص (حاجی) مردوں کے لئے قابلِ رشک ہے اور (حاجی) مردوں کے دل میں بھی سوز اور جوش و خروش نہیں رہا۔

در مذاقِ چشم و گوش و ہوشہا

ہر یکے از فرطِ ذوقِ ہوشہا

ہر حاجی آنکھ کان اور ہوش کی لذت میں بے انداز لطف اندوزی کے باعث مدہوش ہے۔

ہر یکے در کارِ استحضار بود

از خیالِ ماوراءِ بیزار بود

ہر ایک (حاجی) پوری توجہ اور انہماک سے استحضارِ ذات میں لگا ہے اور ماسویٰ اللہ کے تصور و خیال سے بیزار ہے۔



از درون خواب و خورش بر خاستہ

از درون ہوش و ہوس برداشتہ

(ہر ایک حاجی) سونے اور کھانے پینے سے بے نیاز ہو گیا ہے اور وہ ہر ہوشیاری اور ہر قسم کے لالچ سے باز آ گیا ہے۔

خشک لب تر میکند از بوسہا

اندروش نیک پاک از لوثہا

(ہر حاجی) اپنے خشک ہونٹ حجرِ اسود کے بوسوں سے تروتازہ کرتا ہے اور اس

کا باطن نیک اور آلائشوں سے پاک ہو گیا ہے۔

در متاعِ جمالِ اسود است

در تماشاۓ عفافِ اسود است

(ہر حاجی) حجرِ اسود کا جمال (دیکھنے کا) متاعی ہے اور (خانہ کعبہ) کے

سیاہ علاف کو دیکھنے میں مصروف ہے۔

دورتابندہ کنارِ اسود است

نور یابندہ جمالِ اسود است

حجرِ اسود کا کنارہ دور تک چمک رہا ہے اور ہر حاجی حجرِ اسود کے

جمال سے نور حاصل کر رہا ہے۔

آں شعاعِ روی در درِ جگر

از مقامِ ابراہیم اندر نظر

کمالِ محبت (خانہ کعبہ کے) چہرے کا وہ کرن مقامِ ابراہیم سے نظر آتی ہے۔



جلوہ شمس است نور ملتزم  
 شعلہ تاب است نور ملتزم  
 حجاج کے لئے نور ملتزم آفتاب کا ایک جلوہ اور ایک چمکدار  
 شعلہ ہے۔

من چہ گویم از کمالاتِ حرم  
 خود حریم اللہ بود ذاتِ حرم  
 میں حرم شریف کے کمالات کیا بیان کر سکتا ہوں، حرم پاک خود  
 ہی اللہ تعالیٰ کا حریم ہے۔

حیرت انگیز آں کمالاتِ حرم  
 از غلام آموز کراماتِ حرم  
 حرم کے کمالات حیرت انگیز ہیں۔ لہذا حرم کی کرامات مجھ غلام دغلام ربانی  
 سے سیکھ۔

---



## تمیز ذات و کعبہ (تقدیس)

ذاتِ کعبہ غیر ذاتِ ذاتِ غیر

منظہر امر است ذاتِ ذاتِ غیر

خانہ کعبہ اور ذاتِ باری تعالیٰ جدا جدا ہیں، کیونکہ خانہ کعبہ امر الہی کا مظہر

ہے۔ جبکہ ذاتِ باری تعالیٰ اس سے الگ ہے۔

جسم دیگر، روح دیگر، جاں دیگر

لیک تعلق بستہ بایکدگر

جسم، روح اور جان الگ الگ ہیں لیکن (ان کا) ایک دوسرے کے

ساتھ رشتہ و تعلق قائم ہے۔

بیت دیگر صورتِ کعبہ دیگر

ذاتِ دیگر سیرتِ قدرتِ دیگر

خانہ کعبہ کی شکل و صورت دوسری عمارات سے اسی طرح مختلف ہے

جس طرح ذاتِ خداوندی صفاتِ خداوندی سے مختلف ہے۔

امر را باد و طرف نسبت بود

سوئے آمر سوئے مامورت بود

امر (حکم) کا تعلق دو طرفہ ہوتا ہے۔ ایک آمر حکم دینے والے (اور دوسرا مامور

(جس کو حکم دیا جائے) کے ساتھ ہوتا ہے۔



صورتِ کعبہ ز سیرت شد جدا

سیرتِ کعبہ ز سیرت تا جدا

خانہ کعبہ کی ظاہری شکل و صورت سیرتِ قدرت سے الگ ہے، مگر

خانہ کعبہ کی سیرت، قدرت کی سیرت سے جدا نہیں ہے۔

بچوں کہ شیطان امر را ساجد نہ شد

تا قیامت کار او را شد نہ شد

چونکہ شیطان (جسے کثرتِ عبادت کے باعث اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل

ہو گیا تھا) نے حکمِ خداوندی پر (آدم کو) سجدہ نہ کیا اس لئے قیامت تک کیلئے

اس کا عمل رشد و ہدایت والا نہ رہا بلکہ کاسد و مذموم ہو گیا۔

امتحانِ قلبی است در امرِ حکیم

رمزِ مخفی است در حکمِ حکیم

حکیم (اللہ تعالیٰ) کے ہر حکم میں دل کا امتحان مقصود ہوتا ہے اور اس

کے ہر حکم میں کوئی نہ کوئی راز پوشیدہ ہوتا ہے۔

لَا تَزِرْ غُرْقُلًا دَعَاً گولے غلام

بعد از کارِ ہدایت والسلام

اے غلام (غلامِ ربانی) دعا مانگ کہ (اے اللہ تعالیٰ) میرے دل کو

نہ پھیر بلکہ بعد از ہدایت مجھے سلامتی (عطا فرما)

بچوں مذاقی شد حضورِ حاضران

فہم نماید در بیانِ سامعان



جو لذت عشاق کو محبوب کے حضور حاصل ہوتی ہے وہ سننے والوں کو بیان کے ذریعہ سمجھ میں نہیں آسکتی۔

بوئے گل از گل بھی باشد بد  
صورتِ او لیک ناید در نظر  
(جیسا کہ) پھول کی خوشبو تو پھول سے باہر آتی ہے لیکن وہ صورتِ ناظر نہیں آتی۔

از دہن پُرس ذوق ہائے میوہ ہا  
دست و پار نیست تابِ ذوق ہا  
پھلوں کا ذائقہ منہ سے دریافت کر۔ ہاتھ اور پاؤں کو ذائقہ کی کیا خبر؟

از مشامہ پُرس کیفِ بوئے گل  
تا بگوید موبو از خوئے گل  
قوتِ شامہ (سو نگھنے کی قوت) سے پھول کی خوشبو کی کیفیت معلوم کرتا کہ وہ تجھے پھول کی عادات کے بارے میں باریک سے باریک نکتہ بتا دے۔

ذوقِ عارف برتر از افلاک ہا  
شوقِ عارف برتر از املاک ہا  
عارف (اللہ کی معرفت رکھنے والا) کی (معرفت الہی) کی لذت اور ذائقہ آسمانوں سے بھی بلند تر ہے اور اس کا (معرفت الہی) حاصل کرنے کا شوق دنیاوی چیزوں سے بالا ہے۔

ذوقِ عارف ختم بر تقدیس شد  
ذوقِ عالم ختم بر توحید شد  
عارف کے ذوق کی انتہا تقدیس (الہی) پر اور عالم کے ذوق کی انتہا توحید الہی پر ہوتی ہے۔



بہل و حیرت ذوقِ عرفانی بود  
علم و حکمت ذوقِ علمانی بود

لا علمی اور حیرانی معرفت کا ذوق ہے اور علم و حکمت ذوقِ علمیت ہے۔

شور و فریادِ عیلاں دیگرست  
ذوقِ تاثیرِ مریضیاں دیگرست

بیماروں (عاشقانِ الہی) کا شور و غل (ہاؤ ہو) کرنا اور بات ہے۔ لیکن

انہیں (عشق) کے اثر سے جو لذت حاصل ہوتی ہے وہ بالکل مختلف ہے۔

آنکہ رنجور است ذوقش کار او

غیر رنجوراں نہ دارد بار او

جو (عشقِ الہی کے) رنج و غم میں مبتلا ہے، اسے لذت حاصل ہے اور جو

رنجیدہ نہیں وہ اس ذائقہ کو برداشت نہیں کر سکتا۔

عشقِ معشوقاں مذاقِ عاشقاں

ہجرِ معشوقاں فراقِ عاشقاں

محبوب (ذاتِ الہی) کا عشقِ عاشقوں کو لذت بخشتا ہے اور محبوب کا ہجر

عاشقوں کے لئے درد اور تڑپ کا باعث بنتا ہے۔

اشکِ عشقِ افشردہ خونِ جگر

شورِ عشقِ ترقیدہ لختِ جگر

ذاتِ الہی کے عشق میں آنکھ سے نکلنے والے آنسوؤں نے گویا خونِ جگر بہایا ہے

اور سوزِ عشق کے درد نے جگر کو یارہ یارہ کر ڈالا ہے۔



نزدِ غیرِ عاشقِ تان دیوانگی

نزدِ عاشقِ ایں بودِ فرزانگی

غیر عاشقوں کے نزدیک یہ بات (معرفت الہی) دیوانہ پن ہے۔ لیکن عاشق

کے نزدیک یہ بڑی دانتائی اور عقلمندی کی بات ہے۔

از درون چاکِ دلِ غمگینِ من

از برونِ خاکِ دلِ رنگینِ من

اندرونی طور پر میرا غمزدہ دل ٹکڑے ٹکڑے ہے اور بیرونی طور پر میرا رنگین

دل خاک آلودہ اور افسردہ ہے۔

رُوحَتًا یا طَبَعَتًا رَمَزے آموز

مَحَوَّتًا یا صَحَوَّتًا حَالے آموز

عشقِ الہی کے روحانی اور طبعی رموز سے واقفیت حاصل کر کے محویت

اور بیداری کے حالات سے آگاہی پیدا کر۔

پس بکوئے دلبرے یک گام زن

گام زن، بے دام زن، بے نام زن

پھر محبوب کے کوچے کی طرف ایک قدم اٹھا اور عزم کیساتھ، خالی ہاتھ اور عجب ریا کے بغیر اٹھا۔

تا رہی تا ذاتِ ذات با فنا

از فنا فانی بقتا بعد از بقا

تاکہ عاشق کا فنا ہونے کے بعد ذاتِ الہی کے ساتھ ایک تعلق قائم ہو جائے اور فنا

ہونے کے بعد اسے بقا حاصل ہو جائے۔



# کراماتِ حرم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى والسلام على من التبع الهدى

از کنار بیت تا خلیہ سیاہ  
تابِ آفتابی ندارد جز سیاہ

بیت اللہ شریف کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے یعنی حجرِ اسود تک (فرشِ حرم کے) سیاہ پتھر کے علاوہ باقی فرش (سفید پتھر) پر سورج کی حرارت و گرمی اثر انداز نہیں ہوتی۔

نوٹ :- نئے انتظامات کے تحت سعودی حکومت نے پورے حرم شریف میں سفید پتھر نصب کر دیا ہے۔

از تموزِ آفتاب مست پاک تر  
آبِ ناپائیدہ و مناک تر

سورج کی گرمی سے مقامِ حرم بہت پاک ہے۔ اگرچہ وہاں پانی کا چھڑکاؤ نہیں کیا گیا۔ پھر بھی وہ مقام بہت زیادہ مناک ہے۔

آں سیاہ مرمروہم باقی حرم  
از تموزِ آفتاب است و گرم

حرمِ پاک کا سیاہ سنگِ مرمر اور حرم کا باقی حصہ شدتِ گرمی سے حرارت پذیر ہو کر آفتابِ تاباں ہے۔



نیست احساسِ حرارت در دوید  
 نیست انفاسِ نموزت در مزید  
 لیکن وہاں پہلنے پھرنے میں قطعاً گرمی اور حرارت کا احساس نہیں ہوتا  
 اور گرمی کی شدت میں مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

## توکل وقت روانگی جہاز

سفینۂ دل مضطرب بحرِ عشق افکندم  
 امید وصل و بیم غرق بسم اللہ مجرہا  
 میں نے اپنے بے قرار دل کی کشتی کو عشق کے سمندر میں ڈال دیا ہے اور  
 وصل کی امید اور غرق ہونے کے خوف میں بسم اللہ تجرہا پڑھ رہا ہوں۔



## درود شریف بروضہ اقدس

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا لَطْفَ خُدا

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَحِمَ خُدا

اے لطفِ الہی اور رحمِ خداوندی آپ پر درود و سلام ہو۔

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ اَزْ مَا وَاَزْخُوشَانِ مَا

بِرُوحِ پاکِ محمد مصطفیٰ ایمانِ ما

محمد مصطفیٰؐ کے روئے مبارک پر درود و سلام بھیجنا ہمارا

اور ہمارے اعزہ و اقارب کا ایمان ہے۔

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ هُدًى

رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ يَا مُصْطَفًى يَا مُجْتَبًى

اے ہدایت کے نور، یا رحمتہ للعالمین، یا مصطفیٰ یا مجتبیٰ آپ

پر درود و سلام ہو۔

اَزْ ہِمَّ خُوشَانِ تُو بَادَا سَلَامُ بَرَجَانِ تُو

السَّلَامُ اَزْ عَاشِقَانِ ذَاتِ تُو خیرِ لوری

آپ کے سب اپنوں کی طرف سے آپ پر سلام ہو اور اے خیرِ لوری آپ

کے عاشقوں کا بھی آپ پر سلام ہو۔



از حکیم قرشی سلام باد بر خیر الانام

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رُوحَ الْحَيَاءِ

حکیم قرشی کا حضور خیر الانام پر سلام ہو۔ اے روح الحیاء آپ پر

درود و سلام ہو۔

از احمد اللہ خاں سلام باد بر خیر الانام

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الْعُلَى

حضور خیر الانام پر احمد اللہ خاں کا سلام ہو یا نور العلی آپ پر

درود و سلام ہو۔

خاص و عام در انتظار جاں بلب ہر دیدار

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ الدُّجَى

(اے حضور) خاص و عام آپ کے دیدار کے انتظار میں جاں بلب ہیں یا بدر الدجی

آپ پر درود و سلام ہو۔

رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ، نَزْلَةً لِّلْعَالَمِينَ

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا صَدْرَ الْعُلَى

یا رحمۃ للعالمین، نزلۃ للعالمین اور یا صدر العلی آپ پر درود و سلام ہو۔

بر در و دیوار تو، بر گل و گلزار تو

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَرْدَارِ مَا

اے ہمارے سردار آپ کے در و دیوار، آپ کے گل و گلزار اور آپ

پر درود و سلام ہو۔



شتر مسارم بردرت، خوار و زارم بردرت  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَهْفَ الْوَرَى  
یا کہف الوری میں آپ کے در پر شرمندہ اور ذلیل و خوار (کھڑا ہوں) آپ  
پر درود و سلام ہو۔

غیر ذات تو مرا نیست ملجا و پناہ!  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَا يَوْمَ الْحِزْيِ  
یا حضرت آپ کے سوا میرا کوئی ملجا و ماویٰ نہیں آپ پر قیامت تک  
درود و سلام ہو۔

السَّلَامُ اِزْ مُصْطَفًى اَيْعْنِ غِلَامُ مُصْطَفًى  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ الْمُحْتَبِ  
مصطفیٰ یعنی غلام مصطفیٰ کا بھی سلام ہو اور یا نبی المحتبے آپ پر درود و سلام ہو۔  
از خدا ایں بندہ را، مغفرت شرمندہ را  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رُكْنَ الْهَدْيِ  
یا رکن الہدیٰ آپ پر درود و سلام ہو، اللہ تعالیٰ مجھ شتر مسار  
بندہ (غلام ربانی) کی مغفرت فرمائے۔

از محبت یک شرر، اندر و غم کن نظر  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الْعَالِ  
یا نور العالیٰ آپ پر درود و سلام ہو میرے دل پر نظر فرما کر محبت کی ایک  
چنگاری عنایت فرمائیں۔



جان بلب از فضل تو، آرزوئے وصل تو  
الصَّلٰوة والسلام علیک یا شمس الضحٰی!

یا شمس الضحٰی آپ پر درود و سلام ہو، (میں) اجاں بلب ہوں اور آپ کے فضل  
سے آپ کے وصل کی آرزو رکھتا ہوں۔

از عیال و آل من از پروا ز بال من  
الصَّلٰوة والسلام علیک یا ختم النبا

اے خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم میرے اہل و عیال اور میرے جسم کے  
ہر حصہ کی طرف سے آپ پر درود و سلام ہو۔

الصَّلٰوة والسلام علیک از عبد العزیز  
فاطمہ در مشرب خاتون جنتؑ عالیا

یا رسول اللہ صلعم عبد العزیز کا بھی آپ پر درود و سلام ہو اور فاطمہ کا بھی  
جو خاتون جنتؑ کے مشرب پر ہے۔

السلام از عارفہ السلام از نائزہ  
ناصرہ از زاہدہ سلمہا شمیلہ باٹیا

عارفہ، نائزہ، ناصرہ، زاہدہ، شمیلہ باٹیا (سلمہن کا) آپ کو سلام ہو۔

از حاجی سلمان از شفیع حاجی سلام  
بزمِ درخ ز میبائے تو یا نورِ عرش کبریا

اے عرشِ الہی کے نورِ حاجی سلمان اور حاجی شفیع کا

سلام ہو۔



مَغْفِرَتِ اَزْ بِہِرْمَنِ اَزْ خُدا اَزْ بِہِرْمَنِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا غَمْخَوَارِ مَا

اے ہمارے غمخوار آپ پر درود و سلام ہو، خدا سے میری مغفرت  
کی (سفارش فرمائیں)

دُرْ دُرُوْنِ دِلِ مَقَامِ اَزْ مَحَبَّتِ کُنْ نِظَامِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا دِلْدَارِ مَا

اے ہمارے محبوب آپ پر درود و سلام ہو (میرے) دل میں محبت کا  
نظام قائم فرمائیں (یعنی محبت کا جذبہ پیدا فرمائیں)

بِرْ صَدِیقِ اکْبَرِ سَلَامِ اَبْرِ رَفِیقِ اکْبَرِ سَلَامِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا حَمْدِ خُدا

اے خدا کے حمد گو آپ پر درود و سلام ہو، آپ کے عظیم ساتھی حضرت  
ابو بکر صدیقؓ پر بھی سلام ہو۔

السَّلَامُ بِرْ عَمْرِؤْ یَا دِلْ دُرْ دُجْ گَرِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا حَلِمْ خُدا

یا حَلِمْ خُدا آپ پر درود و سلام ہو اور حضرت عمر فاروقؓ پر  
درد مندی کے ساتھ سلام ہو۔

اَزْ عَلِیِّ گُوہِرِ سَلَامِ، اَزْ بَقَا گُوہِرِ سَلَامِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْکَ یَا عَبْدِ مَہْدِی

اے بندۂ ہدایت آپ پر درود و سلام ہو علیؓ کو ہر اور بقا گوہر کا بھی آپ کو سلام ہو۔



از ملک مومن سلام باد بر خیر الانام  
 الصَّلٰوة والسلام علیک یا نورِ دنی  
 یا نورِ دنی آپ پر درود و سلام ہو ملک مومن کا بھی آپ کو سلام ہو۔  
 باد بر عثمان سلام بر علیؓ حیدر سلام  
 الصَّلٰوة والسلام علیک یا محبوبِ خدا  
 یا محبوبِ خدا آپ پر درود و سلام ہو حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ پر  
 بھی سلام ہو۔

ہم بہ خاتونِ جنتِ اسلام و مرحمت  
 الصَّلٰوة والسلام علیک یا رشدِ پدی  
 یا رشدِ پدی آپ پر درود و سلام ہو اور خاتونِ جنت پر اُن کے لئے  
 دعاءِ رحمت کے ساتھ سلام ہو۔

بر اما یٰنِ اسلام، برھامینِ اسلام  
 الصَّلٰوة والسلام علیک یا رمزِ پدی  
 یا رمزِ پدی آپ پر درود و سلام ہو اور دونوں امام، دونوں بہادر سرداروں  
 (حضرت امام حسینؓ اور حضرت امام حسنؓ) پر سلام ہو۔

بر مادرانِ جملہ سلام بر عائشہؓ بادِ سلام  
 الصَّلٰوة والسلام علیک یا ابرِ سخا  
 یا ابرِ سخا آپ پر درود و سلام ہو اور تمام اُجہاتِ المؤمنین خصوصاً  
 حضرت عائشہ صدیقہؓ پر سلام ہو۔



کے رسم درنائے تو، تا بہ یوسم پائے تو

الصَّلٰوة والسلام علیک یا اہوائے ما

لے ہماری متا در رسول پاک، آپ پر د. و. و سلام ہو، میں آپ کی قدمبوسی

کے لئے آپ نے پاس کب پہنچوں گا۔

برجملہ اصحاب تبار اسلام بار بار

الصَّلٰوة والسلام علیک یا قلب الصّفا

لے مسطفیٰ دل والے آپ پر درود و سلام ہو اور تمام اصحاب کبار

پر بار بار سلام ہو۔

ایں غلام کمترین از فیض خود کن برترین

الصَّلٰوة والسلام علیک یا فضل عطا

یا صاحب فضل و عطا آپ پر درود و سلام ہو مجھ کمترین غلام (غلام ربانی)

کو اپنے فیض سے برتری عطا فرما۔

در دلم غوغائے تو در جگر سودائے تو

الصَّلٰوة والسلام علیک یا علم دعا

یا علم دعا آپ پر درود و سلام ہو میرے دل میں آپ ہی کی محبت کا

شور و غوغا ہے اور جگر میں آپ ہی کا سودا ہے۔

الصَّلٰوة والسلام یا حبیب کبریا

یا حبیب کبریا، یا نجیب کبریا

یا حبیب کبریا یا نجیب کبریا آپ پر درود و سلام ہو۔



شاہسوارم برسمندر، تیز گانم برسمندر  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَكْرَ عَطَا

یا بکر عطا آپ پر درود و سلام ہو میں سمت در پر ایک شاہسوار کی مانند

تیزی سے رواں ہوں۔

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا شَافِعِ اُمِّ  
يَا شَفِيعُ الْمُنْذِنِينَ يَا كَارِ سَا زِبِے نَوَا

یا شافع اُمم یا شفیع المذنبین اور بے نواؤں کے کار ساز آپ پر درود و سلام ہو۔

يَا عِلَّاجِ دَرْدَمَنْدَاں، دَسْتْگِیرِ بے کِساں!  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَا وَالدَّعَاءِ

اے درد مندوں کے معالج، اے سبکیوں کے دستگیر اور اے مَا وَالدَّعَاءِ

(مجھے نہیں چھوڑا) کے مخاطب آپ پر درود و سلام ہو۔

أَنْتَ مَحْبُوبُ خُدا، أَنْتَ مَطْلُوبُ خُدا  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ شَانِ مَاقِلَا

یا صاحب شان ماقلا آپ خدا کے محبوب اور مطلوب ہیں، آپ

پر درود و سلام ہو۔

اَزْ ذَاكِرِیْنَ وَذَاكِرَاتِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَا یَوْمِ الْبَقَا

دیا نبی اللہ آپ پر یوم قیامت تک درود و سلام ہو۔ ذکر کرنے والے مردوں اور

ذکر کرنے والی عورتوں کا بھی آپ پر درود و سلام ہو۔



از محمد لائق سلام از فضل و اعدام سلام  
 الصلوة والسلام عليك يا نجم الهدى  
 یا نجم الهدی آپ پر درود و سلام ہو اور محمد لائق اور فضل واحد  
 کا بھی سلام ہو۔

از سلیمان اسلام ہم از اسحاق اسلام!  
 الصلوة والسلام عليك يا خير الوری  
 یا خیر الوری آپ پر درود و سلام ہو اور سلیمان اور اسحاق کا بھی سلام ہو۔  
 فخر بر تو آخرت، رونق باغ جنت!  
 الصلوة والسلام عليك يا رضا عطا  
 اے اپنی رضا عطا کرنے والے آپ پر درود و سلام ہو۔ (اے حضور) آپ پر  
 آخرت کو فخر ہے اور آپ باغ جنت کی رونق ہیں۔

یا مظہر علم ازل یا مشہد جود و فضل!  
 الصلوة والسلام عليك يا فيض الهدى  
 اے ہدایت کے رہنما آپ پر درود و سلام ہو، آپ علم ازل کے مظہر ہیں  
 اور سخاوت و فضیلت کی شہادت گاہ ہیں۔

در حجابم در نواحی در نفتا بم در کراچی!  
 الصلوة والسلام عليك يا هاد الهدى

اے ہدایت کے رہنما آپ پر درود و سلام ہو میں کراچی اور اس کے گرد و نواح  
 کے علاقہ میں حجاب میں تھا۔



سرنگونم از تجالت شر مسارم از تداومت  
عفو کن از من غلام جملہ خطائے مابجرا

(اے خدا) میں شرمندگی اور تداومت سے سر جھکائے ہوئے ہوں، تمام خطائیں جو مجھ  
غلام (غلام ربانی) سے سرزد ہوئی ہیں معاف فرما۔

دعوتِ لبوئے مدینہ (از غلام)

(غلام کی مدینہ منورہ کی طرف دعوت)

سب گرگیں را دعوتِ دید شاہ شاہاں مروز

ز خوانِ نعمتِ عظمیٰ فلکندہ استخوانِ سوئے غلام

(میرے آقا) جو سب یاد شاہوں کے بادشاہ (ہیں) آج (مجھ) سب گرگیں کی

دعوت فرماتے ہیں، گویا آپ نے تو اپنے عظیم خوانِ نعمت سے ہڈی غلام

(غلام ربانی) کی طرف پھینک دی ہے۔



## واردات سمندریہ

امر کی دو طرفیں ہیں ایک طرف کا تعلق "آمر" سے ہے اور دوسری طرف کا تعلق "مامور" سے ہے "آمر" اور "مامور" کے درمیان کارکن "کن" کا لفظ ہے۔ "کن" کا حصہ "نون" سمندر کا حصہ ہے اور "کن" کا حصہ "کاف" خشکی کا بڑی حصہ ہے اور چھٹوں طرفوں سے دائرہ "نون" کو گھیرے ہوئے ہے۔ "نون" کا نقطہ زمین اور آسمان کی تمام موجود چیزوں کی مانند ہے اور دنیاوی علم کے مطابق وہ علوی علم کے لحاظ سے عظمت عرش کو ظاہر کرتا ہے اور علم سفلی کے لحاظ سے سمندر کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے اور میں نے دیکھا کہ اگر ہزار پہاڑ بھی ہوں تو سمندر سب کو غرق کر سکتا ہے۔ لیکن سمندری مرغابی سمندر پر غالب ہے۔ کیونکہ سمندر اس کے بازو کو گھیرا نہیں کر سکتا۔ اللہ اپنے حکم پر غالب ہے۔

یک پر مرغ لے سمندر غالب است

زیر پالیش موج تو نا غالب است

اے سمندر پرندے کا ایک پر تجھ پر غالب ہے اس کے نیچے سے

تیری موج اس پر غالب نہیں آتی۔

عرش اعلیٰ زیر پائے عارف است

آں بہ صورت این بہ سیرت غالب است



عرشِ اعلیٰ عارف باللہ کے قدم کے نیچے ہے وہ (پرندے کا پر) صورتاً (یعنی ظاہر میں) اور یہ (عارف سیراً) یعنی باطن میں) غالب ہے۔

مور غالب گشتہ بر پیلاں بود

پشتہ غالب گشتہ مژدہاں بود

چونٹی ہاتھیوں پر غالب آئی اور مچھر مژدوں پر غالب آیا۔

عشق غالب بر ہمہ اسباب است

عشق جالب بر ہمہ اثنا بہا است

عشق تمام اسباب پر غالب ہے اور حاصل کنندہ کا عشق ہر طرف غالب ہے۔

عزمِ عاشق تیز تر از خنجر است

زیر پالش برق و تارِ نور است

عاشق کا عزم خنجر سے بھی زیادہ تیز ہے۔ گویا اس کے پاؤں کے نیچے بجلی

اور روشن تار ہے۔

گامِ عاشق تا بہ روئے دلبر است

گامِ عاشق تا بہ بامِ دلبر است

عاشق کا قدم تو رخِ محبوب کے لئے (اٹھتا) ہے اور عاشق کا گام

(اس کے پاس) بام پر پہنچتا ہے۔

عشق واصل گشتہ مطلوبِ خود

عشق حاصل کردہ محبوبِ خود

عشق اپنے مطلوب سے جالمتا ہے اور اپنے محبوب کو حاصل کر لیتا ہے۔



عشق صادق و اصل صادق بود

فسق و فاسق و اصل صادق بود

سچے (عاشق) کا عشق محبوب صادق سے ملا دیتا ہے (لیکن) فاسق کا گناہ  
اسے محبوب صادق سے الگ کر دیتا ہے۔

گر ترا کار است عشق و عاشقی

از غلام آموز علم عاشقی

اگر تجھے عشق و محبت کا شوق ہے تو غلام (غلام ربانی) سے عشق و محبت

کا علم سیکھ۔

مرکزِ این علم شاہ سید پور

در غبارِ پائے او یابی ضرور

اس علم کا مرکز شاہ سید پور (حضرت سید شمس الدینؒ) ہیں، ان کی

خاکِ پائیں (میرے پاس) تجھے یہ علم ضرور حاصل ہو جائے گا۔



## از حضرت تھانویؒ

ہر چہ بنیم در جہاں غیر تو نیست  
یا توئی یا نحوئے تو یا بوئے تو  
جو کچھ بھی میں دنیا میں دیکھتا ہوں وہ تیرے سوا کچھ نہیں ہے یا تو ہے  
یا تیری صفات ہیں یا تیری خوشبو ہے۔

## بندرگاہِ عدن

نجمہ نجمہ قبتہ قبتہ در عدن  
سر بلند از عشق کوہِ ارجمند  
عدن کا ہر ایک خیمہ اور ہر ایک گنبد باوقار پہاڑِ عشق کی بدلت سر بلند ہے۔  
راقبِ دلبر فراز آوردہ سر  
مالمش سوئے مدینہ سر بسر  
محبوب کا مراقبہ کرتے والے نے سر اٹھایا ہے اور مدینہ کی طرف متوجہ ہوا ہے۔  
سنگ و کنکر است لعلش رنگِ او  
چوں دل رنگیں زِ خوش رنگِ او  
اس کے پتھر اور کنکر کا رنگ لعل جیسا ہے اور اس کا اپنا رنگ خون  
سے رنگین دل جیسا ہے۔



نہارہ نہارہ پارہ پارہ ریز ریز  
 عشق کردہ درمیان او تمیز  
 عشق حقیقی نے سنگ و کسکر کو پارہ پارہ کر کے ان کے درمیان تمیز پیدا کر دی۔  
 بر رُخ تلہاں جہاں آمد دلیل !  
 زیر پایش رود نیل است چوں سبیل !  
 اس کے منور چہرے پر زندگی کی لہر ہے اور اس کے قدموں کے نیچے  
 دریائے نیل جاری و ساری ہے۔

آتش افکندہ در جانِ غلام  
 سوخت سامان سکونش و السلام  
 مجھ غلام (غلام ربانیؒ) کی جان میں (اس نے) آگ بھردی ہے اور میرے  
 سکون کے سامان کو جلا ڈالا ہے۔

محفلِ پژمرده، ہم چوں مردگان  
 محفلِ دل زندہ، ہم چوں زندگان  
 (افسردہ) اور مرجھائے ہوئے لوگوں کی محفلِ مردوں کی طرح ہے اور زندہ  
 دل لوگوں کی محفلِ زندوں کی طرح ہے۔

عشق گوید نعرہ زن گر عاشقی  
 عقل گوید سریدہ گر صادق  
 عشق کہتا ہے کہ اگر تو عاشق ہے تو نعرہ (بلند کر) عقل کہتی ہے کہ اگر  
 تو سچا ہے تو سر کی بازی لگا دے۔



عقل گوید صبر نزدیک آمدی  
 عشق بالا از مقام آمدی  
 عقل کہتی ہے کہ تو صبر کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اور عشق اس (صبر کے)  
 مقام سے بالا ہے۔

زیرِ پائے عشق زورِ رودِ نیل  
 زیرِ پائے عشق شورِ رودِ نیل  
 پائے عشق کے نیچے سے دریا ئے نیل بڑے زورِ شور سے  
 بہتا ہے۔

عشقِ بالا بر علمِ بالا رود  
 عشقِ مولا از رفیقِ علیٰ رود  
 عالمِ علوی کا عشقِ عالمِ سفلی (کائنات و مافیہا) کے عشق سے  
 بلند و بالا ہے اور ذاتِ باری کا عشق ملائکہ مقربین کی صفوں میں شامل کر دیتا ہے۔  
 (یعنی عشقِ بالا محدود اور عشقِ مولا لامحدود ہے)

---



## مقامات زیارت در مدینہ منورہ

زیارت مسجد حضرت عمر بن الخطابؓ

زیارت مسجد حضرت علیؓ

زیارت مسجد حضرت ابوبکر صدیقؓ

زیارت مسجد حضرت عثمانؓ

زیارت مسجد حضرت فاطمہ الزہراءؓ

زیارت مسجد غمامہ

زیارت مسجد قبا شریف

زیارت مسجد جمعہ نزد قبا

زیارت مسجد سلمان فارسیؓ

زیارت مسجد شمس

زیارت مسجد قبلتین

زیارت مسجد عمرؓ ، مسجد علیؓ ، مسجد ابوبکرؓ { (مساجد خمسہ)  
مسجد سلمان فارسیؓ ، مسجد سعد بن معاذؓ مسجد فتحؓ

زیارت مسجد نور (مدینہ طیبہ کی ایک مصافاتی بستی میں واقع ہے)

زیارت محراب حرم شریف مسجد نبویؐ مدینہ

زیارت منبر شریف حرم مسجد نبویؐ



زیارت مقام صدقہ (مقام حصول علم از رسول اللہ)

زیارت ریاض الجنۃ

زیارت باغات مدینہ طیبہ

زیارت یانغ کھجور حضرت سلمان فارسیؓ

زیارت درخت ہائے خرمای جنوبی و شمالی (ہر دو درخت کھجور صغیر نے اپنے

دست مبارک سے لگائے تھے)

زیارت مقام جبرائیلؑ (یعنی مقام نزول وحی)

زیارت باب جبرائیلؑ

زیارت باب عمر

زیارت باب النساء

زیارت باب عزیزیہ

زیارت باب عثمانؓ بن عفان

زیارت باب مجیدی (عبدالمجید)

زیارت باب عمرؓ بن الخطاب

زیارت باب السعود

زیارت باب رحمت

زیارت باب الصدیقؓ

زیارت باب السلام

زیارت ستون ختائہ نزد منبر شریف



زیارت بنتون عائشہؓ

زیارت ستون ابی بکرؓ

زیارت ستون حرس

زیارت ستون وفود

زیارت ستون سریر

زیارت قرآن شریف

زیارت تراب یعنی خاک شفا

زیارت بئر قبا یعنی چاہ قبا

زیارت بئر عثمانؓ

زیارت حجرہ حضرت فاطمہ الزہراءؓ

زیارت قبر حضرت ابوسعید خدریؓ

زیارت مقام - ایوب انصاریؓ

زیارت مقام مہاجرین

دیدار اس کنوئیں کا جس سے بعد وفات رسول اللہ کا غسل ہوا اور

جواب خشک ہے۔

زیارت آل کوچہ جس سے رسول اللہ جنت البقیع تشریف لے جاتے تھے۔

زیارت مقام تہجد آنحضرتؐ

زیارت جنت البقیع رضوان اللہ عنہم

زیارت قبر حضرت ابراہیم (فرزند حضرت رسول کریم) صلی اللہ علیہ وسلم



زیارت مقابرِ عِمَّاتِ رسول اللہ یعنی زوجاتِ عم رسول اللہ  
 زیارتِ روضۂ اقدس رسول اللہ و جنگلاتِ روضہ شریف  
 زیارتِ قبرِ حضرت عبداللہ صاحبِ والد ماجد رسول اللہ ۰ زیارتِ قبرِ امیرِ حمزہؓ  
 زیارتِ روضۂ اطہر رسول اللہ ۰ زیارتِ روضۂ حضرت ابابکر صدیقؓ ۰ زیارتِ نخلستانِ بدر  
 زیارتِ روضۂ حضرت عمرؓ بن الخطاب ۰ زیارتِ اُحد و میدانِ اُحد و کوہِ اُحد  
 زیارتِ غارِ سجدہ در دامنِ کوہِ اُحد ۰ زیارتِ دوزنِ ابابکر صدیقؓ ۰ زیارتِ مسجدِ العریش  
 زیارتِ مقامِ شہداء و بدرہ ۰ زیارتِ نہرِ بدر و چشمہٴ بدر ۰ نماز در مسجدِ بدر بربلِ سڑک۔

### در مسجدِ حنیف کفہ شدہ اشراقِ آخر

راقب اللہ از مقامِ عاشقی

فارغب اللہ از مقامِ عاشقی

عاشقی کے مقام سے اللہ کا مراقبہ کر اور اپنے اندر اللہ کی رغبت پیدا کر۔

عشق غالب بر زمین و بر سماء

عشق غالب بر فلاح و ہر بلا

عشق زمین اور آسمان پر اور ہر بھلائی اور مصیبت پر غالب ہے

عشق شرطِ بندگی و زندگی

عشق شرطِ مُردگی و زندگی

عشق بندگی، زندگی اور مردگی کی شرط ہے۔

نقطۂ بیدارِ قوت در بدن

شعلہٴ اخلاص ناسرور بدن

عشق نقطۂ بیدار ہے جو بدن میں ایک طاقت کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ شعلہٴ اخلاص ہے جو بدن کو روشن کرنے والا ہے۔



# مقامات مقدسہ مع حقائق

نوٹ :- ج مبارک سالہ ۱۹۶۹ء سے واپسی پر حضرت مولانا غلام ربانی مدظلہ کی ذاتی خواہش تھی کہ آیتام مقامات مقدسہ پر نظم یا نثر کی صورت میں ہر مقام مقدسہ کی باطنی اور ظاہری حقیقت پر چند حقائق تحریر فرمائیں گے لیکن خرابی صحت کے باعث ایسا نہ ہو سکا۔ بہر حال حضرت نے ہر مقام کے حقائق کو ایک

مختصر سی صورت میں تحریر کیا جو ذیل میں درج ہیں :-

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ۱۔ جدہ شریف        | مقام دعوت عشق صورتاً                          |
| ۲۔ الملکۃ المبارکہ | آداب حضورؐ عشق۔ آداب عشق کی کمالیہ            |
| ۳۔ العرفات         | مقام جلالت انتظاریہ حضور ربیبہ۔               |
|                    | مقام جلالت کمالیہ حضور یہ۔ مقام جلالت رحمانیہ |
| ۴۔ مزدلفہ          | جمالت رحیمہ                                   |
| ۵۔ منیٰ شریف       | تکمیل منت و رحمت خداوندی بر عبد               |
| ۶۔ رمی جبار        | تعمیل احکام الہیہ اور مقام مقبولیت دعا        |
| ۷۔ مسجد نبیؐ       | مقام وصال عشق و علاج تعلق غیر اللہ            |
| ۸۔ قیام منیٰ       | ضیافت عبدیت از معبود                          |
| ۹۔ صفا             | مقام ابتداء طلب مطلوب                         |
| ۱۰۔ مروہ           | مقام انتہائے وجدان مطلوب                      |



مقام انخلاص در طلب مطلوب  
 زیارت مقام فنا  
 مقام بقایا مطلوب  
 مقام سرور و تسکین و سکون قلب  
 مقام خلعت مشرب خلیل<sup>۱</sup>  
 قرب طرفی - عروج عمل و خلاف نفس  
 روحانیت مثالی (عروج)  
 اذن استحضار  
 مرکز علم خلق (مثل معده)  
 قلب منظر الوار ذاتیه  
 مقام تجلیات جلالی و جمالی  
 مقام قرب کبریا  
 مقام قرب توحیدی  
 مقام عبودیت - مقام سیر آفاقی  
 ربوبیت نازله  
 آب حیات گنج شریف  
 مقام کبریائی و عظمت خداوندی

۱۱ - سعی  
 ۱۲ - طواف  
 ۱۳ - استلام حجر اسود  
 ۱۴ - زمزم  
 ۱۵ - مقام ابراهیم<sup>۲</sup>  
 ۱۶ - حجر اسمعیل<sup>۳</sup>  
 ۱۷ - حجره اُمّ هانی  
 ۱۸ - باب السلام  
 ۱۹ - مکه مکرمه  
 ۲۰ - بیت الله شریف  
 ۲۱ - رکن یسائی  
 ۲۲ - حجر اسود  
 ۲۳ - سلزم  
 ۲۴ - خطیم شریف  
 ۲۵ - میزاب رحمت  
 ۲۶ - منبر زبیده  
 ۲۷ - منبر منی شریف